



OPRACOWANIE PYTANIA

Miejsca ważne w życiu człowieka. Omów zagadnienie na podstawie *Miejsca* Andrzeja Stasiuka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

LEKTURA BAZOWA

Andrzej Stasiuk, *Miejsce*

EPOKA

Literatura współczesna

ŹRÓDŁO

ustna.odrabiamy.pl

ZESKANUJ TELEFONEM ALBO KLIKNIJ

**Kursy maturalne**

Pakiet 10 kursów do matury 2027 od Odrabiamy.pl.

**Przećwicz to pytanie**

Darmowy symulator matury ustnej. Ocena wg kryteriów CKE.

**Posłuchaj**

Darmowy kurs z opracowaniem pytań jawnych 2027.

1 O co tak naprawdę pyta komisja

Opowiadanie Stasiuka pokazuje, że miejsce to coś więcej niż fizyczna przestrzeń: to nośnik pamięci, tożsamości i sacrum. Punktem wyjścia jest puste miejsce po drewnianej cerkwi, którą rozebrano i przeniesiono do muzeum - narrator zastanawia się, czy świątynia wyrwana ze swojego miejsca jest jeszcze tym samym budynkiem i czy miejsce po niej nadal znaczy. U Stasiuka miejsce istnieje i działa nawet wtedy, gdy zniknął z niego budynek, bo trwa w pamięci ludzi i krajobrazie.

SŁOWA KLUCZE POLECENIA

miejsce

U Stasiuka nie tylko punkt w przestrzeni, lecz przestrzeń naznaczona historią ludzi, wiarą i pamięcią; miejsce trwa, gdy zniknie budynek. Komisja oczekuje, że odróżnisz miejsce od zwykłej przestrzeni.

ważne w życiu człowieka

Kryterium ważności: związek miejsca z tożsamością jednostki i wspólnoty, z tym, kim człowiek jest i skąd pochodzi. Nie chodzi o miejsca ładne czy przydatne, lecz o te, które człowieka współtworzą.

sacrum

Świętość przypisana konkretnej przestrzeni; cerkiew była święta jako miejsce modlitwy wspólnoty, a w muzeum staje się eksponatem. Komisja sprawdzi, czy widzisz różnicę między zabytkiem a świątynią.

KOMISJA CHCE USŁYSZEĆ

- ✓ Tezę o tym, że miejsca ważne dla człowieka to przestrzenie naznaczone pamięcią i tożsamością wspólnoty, dlatego istnieją nawet po fizycznym zniknięciu tego, co je tworzyło.
- ✓ Co najmniej trzy konkretne elementy opowiadania: puste miejsce po cerkwi i rozmowa z przyjezdnym, historia wysiedlonej społeczności, która świątynię zbudowała, oraz paradoks przeniesienia budynku do muzeum.
- ✓ Kontekst pokazujący inny obraz miejsca ważnego (na przykład Soplicowo z *Pana Tadeusza*) i wniosek, że człowiek potrzebuje miejsc zakorzenienia, a ich utrata jest utratą części tożsamości.

2 Co wziąć z lektury i jaki kontekst wybrać

Z LEKTURY BAZOWEJ

- Sytuacja wyjściowa: narrator stoi na miejscu, gdzie stała drewniana cerkiew, i rozmawia z przyjezdnym, który szuka świątyni znanej mu ze zdjęć lub przewodnika; zostały trawa, ślady fundamentów i cmentarz. Znaczenie: miejsce nadal przyciąga ludzi i wywołuje pytania, choć nic na nim nie stoi.
- Historia cerkwi: zbudowali ją dawni mieszkańcy wsi, ludzie greckokatoliccy, którzy modlili się w niej przez pokolenia; narrator wyobraża sobie, jak zwozili drewno i wznosili świątynię własnymi rękami. Znaczenie: miejsce jest ważne, bo powstało z pracy i wiary konkretnej wspólnoty.
- Wysiedlenie: po wojnie mieszkańców wywieziono, wieś opustoszała, a cerkiew stała bez wiernych i niszczała. Znaczenie: miejsce przechowuje pamięć o ludziach, których już nie ma, i staje się świadectwem ich losu.
- Przeniesienie do muzeum: świątynię rozebrano belka po belce i odbudowano w skansenie, gdzie ocalono budynek, ale odarto go z funkcji; narrator pyta, czy to jeszcze ta sama cerkiew. Znaczenie: sacrum jest związane z konkretnym miejscem, a zabytek to nie to samo, co świątynia.
- Refleksja o trwaniu miejsca: narrator uważa, że przestrzeń po cerkwi nadal znaczy, bo krajobraz i pamięć ludzi zachowują to, czego już nie widać. Znaczenie: miejsce ważne istnieje niezależnie od budynku, to ono nadaje sens temu, co na nim stało.
- Postawa przyjezdnego (opcjonalnie): człowiek z zewnątrz chce zobaczyć obiekt, narrator widzi miejsce; ta różnica spojrzeń organizuje opowiadanie. Znaczenie: dla obcego ważny jest zabytek, dla zakorzenionego ważna jest przestrzeń z jej historią.

KONTEKSTY DO WYBORU

LITERACKI

POLECANY

Pan Tadeusz, Adam Mickiewicz

Soplicowo jest centrum świata bohaterów i małą ojczyzną: dwór, ogród, obyczaje i pamiątki narodowe budują tożsamość mieszkańców, a Mickiewicz pisze o nim z perspektywy emigranta, który to miejsce utracił. Zestawienie z pustym wzgórzem po cerkwi pokazuje dwa oblicza miejsca ważnego: pełną obecność u Mickiewicza i trwanie w pamięci mimo zniknięcia u Stasiuka.

HISTORYCZNY

Powojenne wysiedlenia ludności z południowo-wschodniej Polski (akcja Wisła, 1947)

W 1947 roku ludność ukraińską i łemkowską z Beskidów i Bieszczadów przesiedlono przymusowo na ziemie zachodnie i północne; opuszczone wsie i cerkwie niszczały lub trafiały do muzeów. To tło opowiadania: miejsce Stasiuka jest ważne także dlatego, że przechowuje pamięć o wspólnocie, którą historia wyrwała z jej ziemi.

LITERACKI

Moja piosnka II, Cyprian Kamil Norwid

Poeta na emigracji tęskni do kraju, w którym podnoszą z ziemi kruszynę chleba i szanują gniazdo bociana; ojczyzna istnieje dla niego w pamięci gestów i obyczajów, nie w fizycznej obecności. Podobnie u Stasiuka miejsce trwa w pamięci, gdy fizycznie zostało utracone, a tęsknota ujawnia, jak bardzo człowiek jest zakorzeniony w konkretnej przestrzeni.

3 Mapa wypowiedzi

- 1 Teza: miejsca ważne dla człowieka to przestrzenie naznaczone pamięcią i tożsamością – dlatego istnieją nawet po fizycznym zniknięciu tego, co je tworzyło.
- 2 Sytuacja wyjściowa: puste miejsce po cerkwi i refleksja narratora nad jego wciąż wyczuwalnym znaczeniem.
- 3 Paradoks muzeum: przeniesiona świątynia traci związek z miejscem – ocalony budynek przestaje być sacrum.
- 4 Miejsce jako pamięć o wysiedlonej społeczności: przestrzeń przechowuje historię ludzi, których już nie ma.
- 5 Kontekst: Soplicowo z *Pana Tadeusza* jako mała ojczyzna i wniosek – człowiek potrzebuje miejsc zakorzenienia, a ich utrata jest utratą części tożsamości.