



## PRZYKŁADOWA PEŁNA ODPOWIEDŹ

### Konflikt pokoleń. Omów zagadnienie na podstawie *Tanga* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

LEKTURA BAZOWA

Sławomir Mrożek, *Tango*

EPOKA

Literatura współczesna

CZAS WYPOWIEDZI

ok. 4 min

OPRACOWANIE

nauczyciele Odrabiamy

## ZESKANUJ TELEFONEM ALBO KLIKNIJ



### Kursy maturalne

Pakiet 10 kursów do matury 2027 od Odrabiamy.pl.



### Przećwicz to pytanie

Darmowy symulator matury ustnej. Ocena wg kryteriów CKE.



### Posłuchaj

Darmowy kurs z opracowaniem pytań jawnych 2027.

### JAK Z TEGO KORZYSTAĆ

To gotowa wypowiedź, taka jak na egzaminie. Etykiety na marginesie pokazują, z jakich kroków się składa. Nie ucz się jej na pamięć: zbuduj własną według tego samego planu, a potem sprawdź się w symulatorze (kod QR „Przećwicz to pytanie” wyżej).

### TEZA

wstęp, który od razu mówi, co będziesz udowadniać

Konflikt pokoleń to zagadnienie, które można odnieść do sporu między rodzicami a dziećmi. Przyczynami takich nieporozumień są zwykle różnice światopoglądowe, odmienne życiowe doświadczenia czy skrajnie różne ambicje. Nie bez znaczenia jest tu również środowisko, z którego się pochodzi, a tym samym: kultura, tradycja i wychowanie.

Dominującą stroną konfliktu mogą być zarówno młodzi, jak i starzy. Najczęściej to jednak młodzież sprzeciwia się konwencjom i tradycjom pielęgnowanym przez seniorów. W miejsce skostniałych form młodzi

buntownicy proponują nowe, rewolucyjne idee, czasem wręcz szokujące lub obrazoburcze. *Tango* Mrożka ukazuje ten motyw w krzywym zwierciadle.

## Z LEKTURY

sceny i postacie z  
lektury bazowej  
omówione pod tezę

Główny bohater czuł, że powinien zwalczać kulturalno-obyczajową anarchię, która zapanowała w jego domu rodzinnym. Wzorem większości młodych ludzi pragnął buntu, co w pewnym sensie zostało mu odebrane - Stomil i Eleonora, czyli wyzwoleni, nowocześni rodzice - wręcz oczekiwali, żeby syn poszedł w ich ślady. Ponieważ nie było już idei ani form, które Artur mógłby obalić, postanowił na przekór rodzicom przywrócić dawny porządek, czyli tradycje, konwencje, dawne wartości. Przeszkadzały mu niechlujne stroje domowników, wszechobecny bałagan, ogólna rozwiązłość oraz moralna pustka. Krewni nie potrafili zrozumieć wewnętrznego dramatu Artura - byli przekonani, że stworzyli mu idealne warunki do rozwoju. Zdesperowany młodzieniec postanowił uciec się do przemocy - nie wahał się grozić bliskim śmiercią. Wierzył, że tylko w taki sposób może ich ocalić. Agresywne działania Artura nie przyniosły jednak dobrego skutku, a tylko jeszcze bardziej nadwyreżyły rodzinne relacje.

W odróżnieniu od Artura Ala nie odczuwała potrzeby angażowania się w konflikt pokoleń. Wręcz przeciwnie - doskonale odnajdywała się w obecnej rzeczywistości i nie rozumiała, dlaczego jej rówieśnik tak bardzo pragnął zmiany. Na postępowość Ali wskazuje m.in. jej absurdalny romans z Edkiem - nie tylko starszym, ale przede wszystkim prymitywnym osiłkiem. Dziewczyna była tak dobrze przystosowana do chaosu, że nie traktowała poważnie planów małżeńskich Artura. Ponieważ sama wyznawała absolutną swobodę obyczajów, traktowała ślub jako formalność. Jej zdrada zaprzepaściła ostatnią szansę na przywrócenie ładu i doprowadziła do klęski Artura.

## KONTEKST

drugi tekst lub zjawisko,  
zestawione z lekturą

Konflikt pokoleń jest także głównym tematem *Skąpca* Moliera. Dramat pokazuje klasyczny spór między młodymi a starszymi, wynikający z różnych oczekiwań wobec małżeństwa. Tak naprawdę jednak do nieporozumień przyczynia się trudny charakter Harpagona. Skąpstwo to nie jedyna jego wada, bo był też egoistą i tyranem. Zachowanie Harpagona doprowadziło do tego, że dzieci zaczęły go okłamywać, a nawet spiskować przeciwko niemu. Nieposłuszeństwo dawało im namiastkę wolności. Kleant i Eliza wiedzieli też, że szczerza rozmowa nie miała sensu - bo ojciec i tak nie liczył się z ich zdaniem.

## WNIOSEK

spięcie obu części i  
odpowiedź na pytanie

Ala i Artur z *Tanga* Mrożka, choć byli w podobnym wieku, inaczej odnajdywali się w rzeczywistości ustalonej przez starsze pokolenie. Podczas gdy ona przystosowała się do świata bez zasad, on odczuwał silną potrzebę buntu - który ostatecznie zakończył się klęską.

W *Skąpcu* Moliера główną przyczyną konfliktu pokoleń jest zachowanie tytułowego bohatera. Chociaż żadna ze stron nie była krystalicznie czysta, racja leżała po stronie Kleanta i Elizy. Oboje na różne sposoby próbowali postawić się ojcu, który myślał jedynie o własnym majątku.