



OPRACOWANIE PYTANIA

Konflikt pokoleń. Omów zagadnienie na podstawie *Tanga* Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

LEKTURA BAZOWA

Sławomir Mrożek, *Tango*

EPOKA

Literatura współczesna

ŹRÓDŁO

ustna.odrabiamy.pl

ZESKANUJ TELEFONEM ALBO KLIKNIJ

**Kursy maturalne**

Pakiet 10 kursów do matury 2027 od Odrabiamy.pl.

**Przećwicz to pytanie**

Darmowy symulator matury ustnej. Ocena wg kryteriów CKE.

**Posłuchaj**

Darmowy kurs z opracowaniem pytań jawnych 2027.

1

O co tak naprawdę pyta komisja

Mrożek odwraca klasyczny schemat: to nie młodzi buntują się przeciw konserwatywnym starym, lecz syn Artur pragnie przywrócić zasady, formy i porządek, przeciwko którym zbuntowało się kiedyś pokolenie jego rodziców. Sedno: gdy starsi obalili już wszystkie normy i wszystko wolno, młodym nie zostaje nic, przeciw czemu można się buntować - bunt staje się niemożliwy.

SŁOWA KLUCZE POLECENIA

konflikt pokoleń

Spór między starszymi a młodszymi o wartości i sposób życia; komisja oczekuje wskazania stron, przedmiotu sporu i jego wyniku, a w *Tangu* także zauważenia, że role są zamienione.

inwersja schematu

Odwrocenie utartego wzorca: u Mrożka starzy są anarchistami, a młody konserwatystą. To klucz do tematu; bez tej obserwacji wypowiedź zostaje na poziomie sporu rodzinnego.

pokolenie rodziców

Stomil i Eleonora, dawni rewolucjoniści obyczajowi, dla których wolność stała się nawykiem i nową konwencją. Komisja sprawdzi, czy widzisz, że ich bunt zwyciężył i właśnie to jest problemem.

KOMISJA CHCE USŁYSZEĆ

- ✓ Stanowisko, że w *Tangu* konflikt pokoleń jest odwrócony, zbuntowani są starzy, a młody walczy o powrót norm, i że w świecie bez zasad spór pokoleń traci sens.
- ✓ Co najmniej trzy konkretne elementy dramatu: anarchia Stomila i Eleonory jako dawny bunt, próba Artura przywrócenia formy przez ślub i przebranie rodziny, postawa Eugeniusza i babci Eugenii oraz finał z triumfem Edka.
- ✓ Kontekst pokazujący klasyczny model buntu młodych (na przykład *Oda do młodości*) i wniosek, że konflikt pokoleń jest możliwy tylko tam, gdzie istnieją jeszcze wartości do obalenia lub obrony.

2 Co wziąć z lektury i jaki kontekst wybrać

Z LEKTURY BAZOWEJ

- Stomil i Eleonora: rodzice w młodości zbuntowali się przeciw konwenansom, dziś Stomil chodzi w piżamie, wystawia domowe eksperymenty teatralne i broni zasady, że wszystko wolno, a Eleonora nie kryje romansu z Edkiem. Znaczenie: pokolenie rodziców jest zbuntowane na stałe, a jego wolność stała się nową ortodoksją.
- Artur: student medycyny i filozofii, który skarży się, że nie ma się przeciw czemu buntować, bo rodzice obalili wszystko; żąda porządku, garnituru i zasad, i planuje tradycyjny ślub z Alą jako sposób odbudowy formy. Znaczenie: młody bohater staje po stronie tradycji, co jest jądrem inwersji.
- Sojusz z Eugeniuszem i przebranie rodziny: Artur zmusza wuję, by mu pomógł, zaprowadza rygor, każe wszystkim włożyć dawne stroje, a babcię sadza na katafalku za karę. Znaczenie: forma przywrócona przemocą jest parodią porządku, nie porządkiem.
- Babcia Eugenia i Edek: babcia gra z Edkiem w karty i bawi ją anarchia domu, a Edek jest obcym, którego rodzina toleruje jako element swobody. Znaczenie: konflikt nie biegnie prosto według wieku, a przyzwolenie starszych otwiera drzwi sile.
- Klęska Artura: gdy w trzecim akcie odkrywa, że forma bez idei jest pusta, sięga po ideę władzy nad życiem i śmiercią, a po wyznaniu Ali o zdradzie z Edkiem załamuje się i ginie z ręki Edka. Znaczenie: bunt młodego przeciw anarchii kończy się klęską, bo martwej formy nie da się wskrzesić.
- Finał z tangiem (opcjonalnie): Edek przejmuje władzę, każe Eugeniuszowi zdjąć sobie buty i prowadzi go w tangu *La Cumparsita* nad ciałem Artura. Znaczenie: spór pokoleń kończy się zwycięstwem kogoś z zewnątrz, a więc bez wartości nie ma ani buntu, ani tradycji, jest tylko siła.

KONTEKSTY DO WYBORU

LITERACKI

POLECANY

Skąpiec, Molière

Spór o małżeństwa Kleanta i Elizy podsycia trudny charakter Harpagona: skąpstwo, egoizm i tyrania sprawiają, że dzieci wolą kłamać i spiskować, bo szczerza rozmowa z ojcem nie ma sensu. Pokaż tu konflikt pokoleń zawiniony przez starszych, odwrotnie niż w *Tangu*.

LITERACKI

Oda do młodości, Adam Mickiewicz

Mickiewicz stawia młodość przeciw skostniałemu światu starych, każe jej sięgać, gdzie wzrok nie sięga, i wierzy, że młodzi zmienią świat siłą entuzjazmu. Mroźek odwraca ten wzorec: entuzjaści z *Ody* to u niego pokolenie Stomila, a młody Artur tęskni za tym, co romantycy chcieli obalić; kontekst uwypukla inwersję i jej gorzki sens.

LITERACKI

Ferdydurke, Witold Gombrowicz

Rodzina Młodziaków hoduje nowoczesność jako program: rodzice chcą być bardziej postępowi od córki, a Józio obnaża sztuczność tej pozy. Podobnie jak w *Tangu* to starsi są tu awangardą, a ich nowoczesność okazuje się formą, co pokazuje, że inwersja konfliktu pokoleń ma w polskiej literaturze tradycję.

SPOŁECZNY

Rewolucja obyczajowa i kontrkultura lat 60. XX wieku

W czasie, gdy powstawało *Tango*, młodzi na Zachodzie odrzucali normy rodziców w imię wolności; Mrozek zadaje pytanie, co się stanie z następnym pokoleniem, gdy ten bunt zwycięży i nie zostanie już nic do obalenia. Kontekst pokazuje, że dramat jest diagnozą przyszłości, a nie tylko groteską rodzinną.

3

Mapa wypowiedzi

- 1 Teza: w *Tangu* konflikt pokoleń zostaje odwrócony – zbuntowani są starzy, a młody walczy o powrót norm; Mrozek pokazuje, że świat bez zasad odbiera buntowi sens.
- 2 Pokolenie rodziców: anarchia Stomila i Eleonory jako skostniały już bunt, który stał się nową konwencją.
- 3 Bunt Artura: próba przywrócenia formy przez tradycyjny ślub – i jej klęska, bo pustych konwencji nie ożywi się bez wartości.
- 4 Finał: triumf Edka jako ostrzeżenie – próżnię po wartościach wypełnia brutalna siła.
- 5 Kontekst: *Skąpiec* Moliere – spór Harpagona z Kleantem i Elizą o małżeństwa i pieniądze: skąpstwo i tyrania ojca popychają dzieci do kłamstwa i spisku; konflikt pokoleń zawiniony przez starszych, odwrotnie niż w *Tangu*.
- 6 Wniosek: konflikt pokoleń jest możliwy tylko tam, gdzie istnieją jeszcze jakieś wartości do obalenia lub obrony.