



## OPRACOWANIE PYTANIA

**Młodość jako czas kształtowania własnej tożsamości. Omów zagadnienie na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.**

## LEKTURA BAZOWA

Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*

## EPOKA

Dwudziestolecie międzywojenne

## ŹRÓDŁO

ustna.odrabiamy.pl

## ZESKANUJ TELEFONEM ALBO KLIKNIJ

**Kursy maturalne**

Pakiet 10 kursów do matury 2027 od Odrabiamy.pl.

**Przećwicz to pytanie**

Darmowy symulator matury ustnej. Ocena wg kryteriów CKE.

**Posłuchaj**

Darmowy kurs z opracowaniem pytań jawnych 2027.

1

**O co tak naprawdę pyta komisja**

Zagadnienie dotyczy procesu dojrzewania: Cezary Baryka kształtuje swoją tożsamość, konfrontując kolejne idee z rzeczywistością. Trzeba pokazać młodość jako serię prób, fascynacji i rozczarowań, z których żadna nie daje bohaterowi gotowej odpowiedzi - powieść kończy się w momencie wyboru, nie po nim.

## SŁOWA KLUCZE POLECENIA

**młodość**

Etap życia bez ustalonych przekonań, czas prób i błędów. Komisja oczekuje, że pokażesz go jako proces z przełomami, nie jako okres w metryce bohatera.

**kształtowanie tożsamości**

Powstawanie własnych wartości i poczucia przynależności w zderzeniu z ludźmi i ideami. W powieści każde środowisko (Baku, Nawłóć, Warszawa) proponuje Cezaremu inną tożsamość.

**własna**

Słowo klucz polecenia: pytanie, czy bohater myśli samodzielnie, czy powtarza ojca, Gajowca lub Lulka. Dobra odpowiedź pokazuje, co Cezary od kogo bierze i co odrzuca.

## KOMISJA CHCE USŁYSZEĆ

- ✓ Wyrażną tezę rozstrzygającą, na czym polega kształtowanie tożsamości Cezarego i czy powieść kończy się jego dojrzałością.
- ✓ Trzy-cztery etapy z *Przedwiośnia* z nazwaną zmianą: bunt w Baku, zderzenie mitu szklanych domów z Polską, Nawłóć jako próba życia bez idei, Warszawa i wybór między Gajowcem a Lulkiem.
- ✓ Kontekst z innym młodym bohaterem szukającym tożsamości oraz wniosek o tym, czym jest dojrzałość według Żeromskiego.

## 2 Co wziąć z lektury i jaki kontekst wybrać

### Z LEKTURY BAZOWEJ

- Baku – bunt i tożsamość rewolucyjna: nastoletni Cezary, syn polskiego urzędnika, po wyjeździe ojca na wojnę zrywa ze szkołą, wszczyna awantury, chodzi na wiece i przyjmuje język rewolucji, wbrew matce. Pierwsza tożsamość – przejęta z ulicy, nie własna.
- Śmierć matki i rzeź: Jadwiga Barykowa umiera po aresztowaniu za ukrywanie księżnej Szczerbatow, a Cezary, grzebiąc ofiary walk ormiańsko-tatarskich, widzi cenę hasła, którym uwierzył. Pierwsze pęknięcie tożsamości – rewolucjonista traci wiarę w rewolucję, ale nie ma jeszcze nic w zamian.
- Mit szklanych domów i granica: ojciec wraca i wiezie syna do Polski, opowiadając o szklanych domach; Cezary, Polak z Baku, który ojczyzny nigdy nie widział, buduje sobie jej obraz z opowieści, a na granicy widzi błoto i nędzę. Tożsamość narodowa rodzi się z rozczarowania – Polska realna zamiast wymarzonej.
- Nawłóć: po wojnie 1920 roku Cezary gości u Wielosławskich, przeżywa miłość do Laury Kościenieckiej, flirtuje z Karoliną, a bez wzajemności kocha się w nim Wanda; uczy się życia ziemianina. Próba tożsamości prywatnej, bez idei – kończy się dramatami (śmierć Karoliny, rozstanie z Laurą) i wizytą w Chłodku, gdzie nędza chłopów nie pozwala mu zostać w sielance.
- Warszawa – Gajowiec i Lulek: Cezary studiuje medycynę, pomaga Gajowcowi przy jego książce o Polsce i słucha jego programu reform, jednocześnie chodzi z Lulkiem na zebrania komunistów; spiera się z obu. Dwie oferty tożsamości ideowej, żadna nie przyjęta w całości.
- Finał (opcjonalnie): Cezary idzie w pochodzie robotników na Belweder, ale wychodzi z szeregu i kroczy osobno. Obraz tożsamości w chwili wyboru: bohater nie należy do żadnej grupy, decyduje sam – i powieść się kończy.

### KONTEKSTY DO WYBORU

#### LITERACKI

#### POLECANY

##### **Kordian, Juliusz Słowacki**

Piętnastoletni Kordian nie widzi sensu życia, podróżuje po Europie, traci złudzenia co do miłości, pieniędzy i papieża, a na Mont Blanc znajduje ideę walki za Polskę – i przegrywa w chwili czynu. Podobnie jak Cezary dojrzewa przez rozczarowania, ale Kordian wybiera ideę romantyczną, Cezary do końca powieści żadnej.

#### HISTORYCZNY

##### **Odzyskanie niepodległości (1918) i spory o kształt II Rzeczypospolitej**

Pokolenie, które dorastało w czasie I wojny światowej i rewolucji, weszło w dorosłość razem z nowym państwem i musiało wybierać między programami: narodowym, socjalistycznym, ludowym, komunistycznym. Cezary jest przedstawicielem tej generacji – jego szukanie tożsamości odbija realny spór o to, kim ma być Polak w wolnym kraju.

#### LITERACKI

##### **Ferdynand, Witold Gombrowicz**

Trzydziestoletni Józio zostaje wtłoczony z powrotem w rolę ucznia i odkrywa, że tożsamość zawsze narzucają mu inni – szkoła, Młodziakowie, dwór. Kontrast z *Przedwiośnią*: Żeromski wierzy, że młody człowiek może wypracować własną tożsamość, Gombrowicz drwi, że przed gębą nie ma ucieczki.

### 3 Mapa wypowiedzi

- 1 Teza: młodość Cezarego Baryki to proces szukania tożsamości przez konfrontowanie idei z doświadczeniem.
- 2 Baku: fascynacja rewolucją i jej weryfikacja przez przemoc oraz osobistą stratę.
- 3 Polska: mit szklanych domów kontra rzeczywistość; Nawłóć jako próba życia prywatnego bez idei.
- 4 Warszawa: spór Lulka z Gajowcem jako dwie oferty tożsamości i otwarty finał powieści.
- 5 Kontekst: *Kordian* Słowackiego – nieszczęśliwa miłość i próba samobójcza, podróż po Europie odbierająca złudzenia co do pieniędzy, poezji i papieża, aż po odnalezienie misji walki o ojczyznę; bolesne doświadczenia budują tożsamość jak u Cezarego.
- 6 Wniosek: dojrzewanie polega u Żeromskiego nie na przyjęciu gotowej ideologii, lecz na samodzielnym, bolesnym wyborze.