



OPRACOWANIE PYTANIA

Wojna i rewolucja jako źródła doświadczeń człowieka. Omów zagadnienie na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

LEKTURA BAZOWA

Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*

EPOKA

Dwudziestolecie międzywojenne

ŹRÓDŁO

ustna.odrabiamy.pl

ZESKANUJ TELEFONEM ALBO KLIKNIJ

**Kursy maturalne**

Pakiet 10 kursów do matury 2027 od Odrabiamy.pl.

**Przećwicz to pytanie**

Darmowy symulator matury ustnej. Ocena wg kryteriów CKE.

**Posłuchaj**

Darmowy kurs z opracowaniem pytań jawnych 2027.

1

O co tak naprawdę pyta komisja

Temat pyta, czego wojna i rewolucja uczą człowieka i jak go formują - nie wystarczy więc opisać wydarzenia, trzeba pokazać ich wpływ na dojrzewanie, poglądy i wybory bohatera. W *Przedwiośniu* doświadczenia te odzieraają Cezarego Barykę ze złudzeń, ale też czynią go człowiekiem szukającym idei naprawy świata.

SŁOWA KLUCZE POLECENIA

wojna

W powieści wojna polsko-bolszewicka 1920 roku, w której Cezary walczy jako ochotnik. Komisja oczekuje, że odróżnisz ją od rewolucji i pokażesz, co dała bohaterowi: doświadczenie wspólnoty i świadomego wyboru.

rewolucja

Przewrót w Baku lat 1917-1918: wiece, konfiskaty, głód, rzeź ormiańsko-tatarska. Dla Cezarego najpierw fascynacja, potem wstrząs - lekcja o cenie hasła.

źródło doświadczeń

To, co człowiek wynosi z wydarzeń: utracone złudzenia, nowe przekonania, zmienione wybory. Odpowiedź ma mówić o skutkach dla bohatera, nie o samych wydarzeniach.

KOMISJA CHCE USŁYSZEĆ

- ✓ Tezę o tym, czego wojna i rewolucja uczą człowieka i jak formują jego wybory.
- ✓ Trzy-cztery doświadczenia Cezarego z nazwanym skutkiem: fascynacja rewolucją i jej cena (śmierć matki, rzeź w Baku), zderzenie mitu szklanych domów z Polską, udział w wojnie 1920 roku, spór Gajowca z Lulkiem.
- ✓ Kontekst pokazujący inne doświadczenie wojny lub rewolucji oraz wniosek o tym, czy takie doświadczenia dają człowiekowi odpowiedzi, czy tylko odbierają złudzenia.

2 Co wziąć z lektury i jaki kontekst wybrać

Z LEKTURY BAZOWEJ

- Baku – początek rewolucji: młody Cezary porzuca szkołę, chodzi na wiece, chłonie hasła o wolności i sprawiedliwości i kłóci się z matką, która widzi w rewolucji zagrożenie. Doświadczenie pierwsze: rewolucja jako upojenie i bunt przeciw porządkowi ojców.
- Śmierć matki: Jadwiga Barykowa, która nocami wyprawia się po żywność i ukrywa uciekinierów, zostaje aresztowana i skierowana do ciężkich robót, gdzie umiera z wyczerpania; Cezary zostaje sam. Doświadczenie drugie: rewolucja zabiera najbliższą osobę – cena hasła staje się osobista.
- Rzeź w Baku: podczas walk ormiańsko-tatarskich w 1918 roku Cezary zostaje przydzielony do grzebania zwłok i nosi ciała pomordowanych, wśród nich pięknej młodej Ormianki. Doświadczenie trzecie: wstrząs, który odbiera rewolucji romantyczny blask i pokazuje jej ludzki koszt.
- Powrót ojca i mit szklanych domów: Seweryn, uznany za zmarłego, wraca i wywozi syna do Polski, w drodze opowiadając o szklanych domach; umiera przed granicą. Cezary wjeżdża do nędznego miasteczka i pyta, gdzie są te domy. Doświadczenie, które uczy nieufności wobec pięknych opowieści.
- Wojna 1920 roku: po przyjeździe do Warszawy Cezary zgłasza się na ochotnika do wojska i walczy z bolszewikami, ratuje życie Hipolitowi Wielosławskiemu, z którym się zaprzyjaźnia. Doświadczenie wyboru: człowiek, który zna rewolucję od środka, wybiera obronę państwa, choć nie ma co do niego złudzeń.
- Warszawa i Lulek (opcjonalnie): na zebraniu komunistów Cezary nie daje się porwać i przekonuje, że wyniszczona klasa robotnicza nie zbuduje nowego świata, ale w finale idzie w pochodzie na Belweder osobno. Suma doświadczeń: nieufność wobec każdej ideologii i samotny wybór.

KONTEKSTY DO WYBORU

HISTORYCZNOLITERACKI

POLECANY

Pokolenie Kolumbów i doświadczenie II wojny światowej

Twórcy pokolenia Kolumbów, czyli Baczyński, Borowski, Szczepański, Herling-Grudziński i Różewicz, doświadczyli okrucieństwa wojny i opisali je w swoich utworach; to przeżycie pokoleniowe odcisnęło piętno na ich wrażliwości i sumieniu. Zestaw je z Iosem Cezarego Baryki.

HISTORYCZNY

Rewolucja bolszewicka (1917) i wojna polsko-bolszewicka (1920)

Przewrót w Rosji przyniósł wojnę domową, terror i głód, a w 1920 roku Armia Czerwona ruszyła na Warszawę; pokolenie Cezarego dorastało między tymi wydarzeniami. Kontekst pozwala pokazać, że biografia bohatera jest typowa dla ludzi, którym historia zabrała młodość, i wyjaśnia, dlaczego wybiera obronę Polski, znając rewolucję od środka.

LITERACKI

Inny świat, Gustaw Herling-Grudziński

Autor opisuje sowiecki łagier, czyli system zrodzony z rewolucji, która obiecywała sprawiedliwość; jego doświadczenie to głód, praca ponad siły i próba ocalenia człowieczeństwa. Zestawienie z Baku pokazuje, dokąd prowadzi rewolucja, której Cezary przez chwilę zaufał.

LITERACKI

Zdążyć przed Panem Bogiem, Hanna Krall

Marek Edelman po doświadczeniu getta i powstania został kardiochirurgiem, by dalej „wyprowadzić Pana Boga” i ratować życie. Podobnie jak Cezary, który po Baku studiuje medycynę, pokazuje, że doświadczenie masowej śmierci może zamienić się w wybór służby życiu, a nie w zobojętnienie.

3 Mapa wypowiedzi

- 1 Teza: wojna i rewolucja to dla człowieka brutalna szkoła dojrzewania – niszczą złudzenia, ale zmuszają do samodzielnego wyboru wartości.
- 2 Baku: droga Cezarego od fascynacji rewolucją do przerażenia jej skutkami – śmierć matki i widok ofiar jako punkty zwrotne.
- 3 Konsekwencja doświadczeń: nieufność wobec gotowych ideologii, konfrontacja mitu szklanych domów z realną Polską.
- 4 Udział w wojnie z bolszewikami jako świadomy wybór wspólnoty, mimo braku złudzeń – doświadczenie buduje dojrzałość obywatelską.
- 5 Kontekst: pokolenie Kolumbów – Baczyński, Borowski, Szczepański, Herling-Grudziński i Różewicz jako zapis wojny, która stała się doświadczeniem pokoleniowym, tak jak rewolucja i wojna dla Cezarego.
- 6 Wniosek: bohater ukształtowany przez historię musi sam szukać drogi naprawy świata.