



OPRACOWANIE PYTANIA

Jakie znaczenie ma tytuł dla odczytania sensu utworu? Omów zagadnienie na podstawie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

LEKTURA BAZOWA

Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*

EPOKA

Dwudziestolecie międzywojenne

ŹRÓDŁO

ustna.odrabiamy.pl

ZESKANUJ TELEFONEM ALBO KLIKNIJ

**Kursy maturalne**

Pakiet 10 kursów do matury 2027 od Odrabiamy.pl.

**Przećwicz to pytanie**

Darmowy symulator matury ustnej. Ocena wg kryteriów CKE.

**Posłuchaj**

Darmowy kurs z opracowaniem pytań jawnych 2027.

1 O co tak naprawdę pyta komisja

Zagadnienie sprawdza umiejętność czytania tytułu jako klucza interpretacyjnego, a nie etykiety. *Przedwiośnie* to metafora: pora roku między zimą a wiosną oznacza stan młodego państwa polskiego - coś już się zaczęło, ale nic jeszcze nie rozkwitło. Tytuł ma też drugi plan: przedwiośnie opisuje etap dojrzewania Cezarego Baryki, jego niedojrzałość i poszukiwanie drogi.

SŁOWA KLUCZE POLECENIA

tytuł

Pierwsza interpretacja dzieła dokonana przez autora. Komisja chce, byś traktował go jako klucz do całości, nie jako etykietę do objaśnienia w jednym zdaniu.

znaczenie

Warstwy sensu słowa „przedwiośnie”: dosłowna (pora roku), metaforyczna (stan państwa) i egzystencjalna (etap życia bohatera). Dobra odpowiedź pokazuje wszystkie.

sens utworu

Odpowiedź, jaką powieść daje na pytanie o Polskę i o dojrzewanie. Tytuł ma pomóc ją odczytać: przedwiośnie to czas niegotowości, ale też nadziei.

KOMISJA CHCE USŁYSZEĆ

- ✓ Rozstrzygnięcie, jak metafora tytułu organizuje sens powieści na planie państwa i na planie bohatera.
- ✓ Trzy-cztery sceny czytane przez tytuł: mit szklanych domów i rozczarowanie na granicy, Nawłóć jako pozorna wiosna, spór Gajowca z Lulkiem i otwarte zakończenie.
- ✓ Kontekst z innym tytułem–kluczem lub historyczny oraz wniosek o tym, że tytuł bywa najkrótszą interpretacją dzieła.

2 Co wziąć z lektury i jaki kontekst wybrać

Z LEKTURY BAZOWEJ

- Mit szklanych domów: umierający Seweryn Baryka opowiada synowi w drodze do Polski o kuzynie inżynierze, który nad Bałtykiem buduje z piasku tanie, czyste, ogrzewane szklane domy dla robotników i chłopów. Obietnica wiosny, która ma czekać za granicą – miara, którą Cezary przyłoży do realnej Polski.
- Przekroczenie granicy: po śmierci ojca Cezary wjeżdża do Polski i widzi błotniste, nędzne miasteczko kresowe, obdartych ludzi i rozpadające się domy; pyta w myślach, gdzie są szklane domy. Pierwsze „przedwiośnie” – kraj już wolny, ale jeszcze nie rozkwitły.
- Nawłóć: dwór Wielostawskich, gdzie Cezary trafia po wojnie 1920 roku jako gość Hipolita: jedzenie, polowania, romans z Laurą Kościeniecką, flirt z Karoliną i nieodwzajemnione uczucie Wandy. Pozorna wiosna – sielanka ziemiańska ślepa na nędzę komorników z sąsiedniego Chłodka, gdzie starzy, niezdolni do pracy ludzie umierają z głodu i zima.
- Warszawa i spór o Polskę: Szymon Gajowiec, dawny wielbiciel matki Cezarego, dziś wysoki urzędnik państwowy, proponuje program ciepłych reform; komunista Antoni Lulek wzywa do rewolucji. Przedwiośnie państwa – dwa programy, żaden jeszcze nie sprawdzony.
- Otwarte zakończenie: Cezary idzie w pochodzie robotników na Belweder, ale wychodzi z szeregu i kroczy osobno, na czele tłumu, wprost na kordon żołnierzy. Przedwiośnie bohatera – moment wyboru, nie sam wybór; powieść kończy się, zanim cokolwiek rozkwitnie.
- Cezary w Baku (opcjonalnie): dorastanie w rewolucji, śmierć matki, grzebanie ofiar rzezi ormiańsko-tatarskiej. Zima, po której ma nastąpić przedwiośnie – punkt wyjścia niezbędny, by rozumieć, z jakimi nadziejami bohater jedzie do Polski.

KONTEKSTY DO WYBORU

LITERACKI

POLECANY

***Kamienie na szaniec*, Aleksander Kamiński**

Tytuł niesie własną historię: pamiętnik Zośki nazwany *Kamienie rzucone na szaniec*, inspiracja *Testamentem moim* Słowackiego i prośba umierającego Jana Bytnara, żeby raz jeszcze usłyszeć ten wiersz. Zestaw to z metaforycznym *Przedwiośniem* – tytuł potrafi nieść ukryty przekaz.

LITERACKI

***Lalka*, Bolesław Prus**

Tytuł odsyła do drobnego epizodu (proces o lalkę baronowej Krzeszowskiej), ale czytany metaforycznie mówi o ludziach–marionetkach, o Izabeli jako salonowej lalce i o Wokulskim jako zabawce losu; Prus nie zatytułował powieści imieniem bohatera. Podobnie jak u Żeromskiego jedno słowo zmienia lekturę z historii jednostki w diagnozę społeczeństwa.

HISTORYCZNY

Pierwsze lata II Rzeczypospolitej (1918–1921)

Odrodzone państwo scalało trzy dzielnice pozaborowe z różnym prawem, walutą i kolejami, toczyło wojny o granice (w tym z bolszewikami w 1920 roku) i mierzyło się z biedą oraz konfliktami społecznymi. Fakty te tłumaczą, dlaczego Żeromski nazwał ten czas *przedwiośnią*, a nie wiosną: wolność już była, dobrobytu i ładu jeszcze nie.

LITERACKI

Inny świat, Gustaw Herling-Grudziński

Tytuł zaczerpnięty z motta z Dostojewskiego zapowiada świat łagru rządzony odwróconymi prawami i staje się kluczem do każdego rozdziału. Zestawienie z *Przedwiośnią* pokazuje dwa typy tytułu-klucza: metaforę stanu (*przedwiośnie*) i metaforę miejsca (*inny świat*), w obu wypadkach organizującą sens całości.

3 Mapa wypowiedzi

- 1 Teza: tytuł *Przedwiośnia* jest metaforą organizującą sens całej powieści – mówi o niedojrzałości państwa i bohatera.
- 2 *Przedwiośnie* jako diagnoza młodej Polski: rozczarowanie rzeczywistością wobec mitu szklanych domów, bieda i chaos.
- 3 *Przedwiośnie* jako etap życia Cezarego: dojrzewanie, błędzenie między ideami, brak ostatecznego wyboru.
- 4 Kontekst literacki: *Kamienie na szaniec* (Aleksander Kamiński) – Tytuł niesie własną historię: pamiętnik Żołnierza nazwany *Kamienie rzucane na szaniec*, inspiracja *Testamentem moim* Słowackiego i prośba umierającego Jana Bytnara, żeby raz jeszcze usłyszeć ten wiersz. Zestaw to z metaforycznym *Przedwiośnią* – tytuł potrafi nieść ukryty przekaz.
- 5 Wniosek: tytuł bywa najkrótszą interpretacją dzieła – jego zrozumienie zmienia lekturę z historii bohatera w diagnozę epoki.