



OPRACOWANIE PYTANIA

Motyw tańca. Omów zagadnienie na podstawie *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

LEKTURA BAZOWA

Stanisław Wyspiański, *Wesele*

EPOKA

Młoda Polska

ŹRÓDŁO

ustna.odrabiamy.pl

ZESKANUJ TELEFONEM ALBO KLIKNIJ

**Kursy maturalne**

Pakiet 10 kursów do matury 2027 od Odrabiamy.pl.

**Przećwicz to pytanie**

Darmowy symulator matury ustnej. Ocena wg kryteriów CKE.

**Posłuchaj**

Darmowy kurs z opracowaniem pytań jawnych 2027.

1 O co tak naprawdę pyta komisja

Taniec w *Weselu* to nie ozdobnik obyczajowy, lecz klucz do wymowy całego dramatu. Wyspiański wykorzystuje sytuację weselnej zabawy, by postawić diagnozę narodowi: finałowy chocholi taniec jest symbolem uśpienia, marazmu i niezdolności Polaków do czynu. Taniec Chochola jest puentą niedoszęłego zrywu, więc trzeba pokazać, czego jest konsekwencją.

SŁOWA KLUCZE POLECENIA

motyw

Element powracający w utworze i obrastający znaczeniem. Taniec pojawia się w *Weselu* wielokrotnie, a komisja chce zobaczyć, jak zmienia się jego sens od aktu I do finału.

taniec

Dostownie weselna zabawa i obyczaj; symbolicznie obraz stanu wspólnoty – jej energii, zgody lub, jak w finale, uśpienia i bezwładu.

chocholi taniec

Finałowa scena, w której weselnicy krążą w kręgu do muzyki Chochola po zgubieniu złotego rogu. Komisja oczekuje, że powiążesz ją z tym, co ją poprzedza, a nie opiszesz osobno.

KOMISJA CHCE USŁYSZEĆ

- ✓ Tezę o symbolicznej funkcji tańca w *Weselu*: od zabawy do diagnozy narodowej niemocy.
- ✓ Trzy ogniwa z dramatu ułożone w ciąg: wesele jako pozorne zbratanie stanów przy muzyce, zaprzeczona szansa ze złotym rogiem, finałowy chocholi taniec z jego symboliką.
- ✓ Kontekst z innym znaczącym tańcem (na przykład polonez z *Pana Tadeusza*) oraz wniosek o tym, co taniec może mówić o wspólnocie.

2 Co wziąć z lektury i jaki kontekst wybrać

Z LEKTURY BAZOWEJ

- Wesele jako zabawa (akt I): akcja toczy się w izbie obok tanecznej, zza drzwi słychać muzykę, drużbowie tańczą z Zosią i Haneczką, Pan Młody upaja się wiejską zabawą. Taniec jako obyczaj i pozorne zbratanie inteligencji z chłopami – ludzie tańczą razem, ale rozmawiają obok siebie.
- Zaproszenie Chochota: Rachela podsuwa pomysł zaproszenia na wesele słomianego Chochota spod okna, Poeta i Pan Młody podchwytyją żart. Ten gest sprowadza na wesele zjawy i w konsekwencji ostatniego muzykanta – taniec finału ma swój początek w poetyckiej zabawie.
- Misja Wernyhory i złoty róg (akt II): Gospodarz otrzymuje złoty róg, którego dźwięk ma poderwać naród, i przekazuje go Jaśkowi; o świcie chłopci z kosami czekają na sygnał. Wątek zrywu jest warunkiem zrozumienia tańca – to szansa, która ma zostać zmarnowana.
- Zgubienie rogu (akt III): Jasiek gubi róg, schylając się po czapkę z pawich piór, wraca do chaty i zastaje wszystkich zastygłych w bezruchu; nie potrafi ich obudzić. Symbol przywiązania do prywatnego drobiazgu ponad sprawę wspólną.
- Chocholi taniec (finał): Chochot gra na patykach jak na skrzypcach, a weselnicy – chłopci i inteligenci razem – krążą powolnym, sennym krokiem w kręgu; Jasiek słyszy słowa „miałeś, chamie, złoty róg”. Symbol uśpienia narodu, marazmu i błędnego koła polskich niemożności.
- Chochot jako muzykant (opcjonalnie): słomiana pałuba chroni zimą krzak róży, więc pod martwą powłoką kryje się życie. Finał można czytać dwuznacznie: taniec to letarg, ale słoma zapowiada, że róża może jeszcze zakwitnąć – wiosną.

KONTEKSTY DO WYBORU

LITERACKI

POLECANY

***Pan Tadeusz*, Adam Mickiewicz**

W ostatniej księdze Podkomorzy prowadzi poloneza, do którego staje szlachta razem z ludem, a wcześniej Jankiel gra koncert o dziejach Polski – taniec jest znakiem ładu, wspólnoty i nadziei na wolność (rok 1812). Wyrazisty kontrast z chocholim kręgiem: tam ruch i porządek prowadzą ku przyszłości, tu bezwładne wirowanie zamyka naród w letargu.

LITERACKI

***Tango*, Sławomir Mrożek**

Dramat kończy tango Edka z wujem Eugeniuszem nad ciałem Artura – prostak, który przejął władzę, prowadzi inteligenta w tańcu. Jak u Wyspiańskiego finałowy taniec jest wyrokiem: Mrożek pokazuje triumf chamstwa nad ideą, Wyspiański niemoc wspólnoty.

KULTUROWY

Średniowieczny motyw tańca śmierci (danse macabre)

W późnośredniowiecznej sztuce Śmierć prowadzi w tańcu ludzi wszystkich stanów, od papieża po chłopca, zrównując ich w bezsilności. Chocholi taniec dziedziczy ten obraz: krąg, w którym stan i pochodzenie nie mają znaczenia, a tancerze nie panują nad własnym ruchem.

3 Mapa wypowiedzi

- 1 Teza: w *Weselu* taniec pełni funkcję symboliczną – z obrazu zabawy staje się diagnozą narodowej niemocy.
- 2 Wesele jako pozorne zbratanie inteligencji i chłopów – wspólny taniec maskuje przepaść między stanami.
- 3 Zaprzepaszczona szansa na czyn (zgubiony złoty róg) jako przyczyna finałowej katastrofy.
- 4 Chocholi taniec: somnambuliczny krąg weselników jako symbol uśpienia i błędnego koła polskich niemożności.
- 5 Kontekst: polonez z *Pana Tadeusza* – taniec wspólnoty i ładu jako kontrast; wniosek: taniec w literaturze może wyrażać zarówno jedność, jak i paraliż zbiorowości.