



OPRACOWANIE PYTANIA

Sen o Polsce czy sąd nad Polską? Omów zagadnienie na podstawie *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

LEKTURA BAZOWA

Stanisław Wyspiański, *Wesele*

EPOKA

Młoda Polska

ŹRÓDŁO

ustna.odrabiamy.pl

ZESKANUJ TELEFONEM ALBO KLIKNIJ

**Kursy maturalne**

Pakiet 10 kursów do matury 2027 od Odrabiamy.pl.

**Przećwicz to pytanie**

Darmowy symulator matury ustnej. Ocena wg kryteriów CKE.

**Posłuchaj**

Darmowy kurs z opracowaniem pytań jawnych 2027.

1 O co tak naprawdę pyta komisja

Pytanie sugeruje wybór, ale najlepsza odpowiedź pokazuje, że *Wesele* jest jednym i drugim naraz: senna, symboliczna wizja narodowego zrywu okazuje się narzędziem bezlitosnego sądu nad społeczeństwem. Trzeba udowodnić, że marzenie o wspólnym powstaniu chłopów i inteligencji zostaje skompromitowane - Polacy nie są zdolni do czynu.

SŁOWA KLUCZE POLECENIA

sen o Polsce

Marzenie o wolnym państwie i zgodzie narodu, a zarazem senna, wizyjna poetyka aktów II i III, w której zjawy ujawniają ukryte myśli bohaterów.

sąd nad Polską

Krytyczna ocena społeczeństwa: inteligencji uciekającej w pozę, chłopów bez przywództwa, mitów zastępujących czyn. Komisja oczekuje, że nazwiesz zarzuty i wskażesz sceny, w których padają.

czy

Pozorna alternatywa. Najlepsza odpowiedź pokazuje, że jedno służy drugiemu: sen jest narzędziem sądu, a nie jego przeciwieństwem.

KOMISJA CHCE USŁYSZEĆ

- ✓ Tezę rozstrzygającą relację snu i sądu: czy *Wesele* jest marzeniem, oskarżeniem, czy jednym w służbie drugiego.
- ✓ Trzy-cztery sceny z dramatu czytane pod tezę: mit zbratania z aktu I, rozrachunek zjaw (Stańczyk, Upiór, Wernyhora) i finał ze złotym rogiem oraz chocholim tańcem.
- ✓ Kontekst historyczny lub literacki uzasadniający diagnozę Wyspiańskiego oraz wniosek o tym, czemu ten sąd ma służyć.

2 Co wziąć z lektury i jaki kontekst wybrać

Z LEKTURY BAZOWEJ

- Mit zbratania (akt I): wesele Pana Młodego, krakowskiego poety, z chłopką w bronowickiej chacie Gospodarza ma być obrazem zgody narodowej, ale rozmowy Radczyni z Kliminą czy Czepca z Dziennikarzem pokazują, że obie strony mówią obok siebie. Sen o jedności zderzony z realiami już w warstwie realistycznej.
- Stańczyk i Dziennikarz (akt II): królewski błazen, symbol mądrości politycznej, oskarża redaktora o usypianie narodu i cyniczne pogodzenie się z niewolą, po czym wręcza mu kaduceusz. Sąd nad inteligencją polityczną, która wie i nie działa.
- Upiór i Dziad, Hetman i Pan Młody (akt II): Jakub Szela przypomina rabację galicyjską, a Hetman Branicki, zdrajca z Targowicy, wypomina Panu Młodemu małżeństwo z chłopką jako zdradę stanu, sam będąc zdrajcą narodu. Sąd nad pamięcią historyczną: winy po obu stronach nie zostały rozliczone.
- Wernyhora i złoty róg (akt II): legendarny wieszcz powierza Gospodarzowi misję i złoty róg, którego dźwięk ma poderwać naród; Gospodarz oddaje róg Jaśkowi i zasypia. Sen o zrywie staje się testem, którego bohaterowie nie zdają.
- Finał (akt III): o świcie chłopci z kosami czekają na sygnał, Jasiek gubi róg, schylając się po czapkę z piór, a na muzykę Chochola wszyscy zaczynają senny, mechaniczny taniec w kręgu. Wyrok: naród zdolny do marzenia, niezdolny do czynu.
- Rachela i Chochół (opcjonalnie): to Rachela, córka karczmarza i miłośniczka poezji, podsuwa pomysł zaproszenia Chochola na wesele, a Poeta i Pan Młody podchwytyją go jako poetycki żart. Sen zostaje sprowokowany przez samych inteligentów – Wyspiański sądzi ich za pomocą ich własnych marzeń.

KONTEKSTY DO WYBORU

LITERACKI

POLECANY

Potop, Henryk Sienkiewicz

Magnateria z Radziwiłłami na czele widzi w szwedzkim najeździe szansę na własne zyski i wypowiada postuszeństwo królowi, a szlachta dzieli się na skłonnych do układów i walczących do końca. Zestaw ten podzielony naród z *Weselem* – tu ostatecznie zwycięża siła narodowego ducha.

HISTORYCZNY

Rabacja galicyjska (1846) i geneza dramatu (wesele Lucjana Rydla w Bronowicach, 1900)

Wyspiański był gościem prawdziwego wesela poety Lucjana Rydla z chłopką Jadwigą Mikołajczykówną w chacie malarza Włodzimierza Tetmajera i to ono stało się ramą dramatu; pół wieku wcześniej rabacja Szeli zatruli mit chłopsko-szlacheckiej solidarności. Kontekst pokazuje, że sąd Wyspiańskiego wyrasta z realnych faktów, nie z fantazji.

LITERACKI

Dziady cz. III, Adam Mickiewicz

Widzenie księdza Piotra to sen o Polsce jako mesjaszu narodów, a Salon warszawski to sąd nad elitą, która plotkuje, gdy młodzież cierpi w więzieniach; Wysocki porównuje naród do lawy z zimną skorupą. Mickiewicz też łączy wizję z oskarżeniem, ale zostawia nadzieję, której u Wyspiańskiego jest znacznie mniej.

KULTUROWY

Stańczyk, obraz Jana Matejki (1862)

Matejko namalował błazna zamyślonego samotnie po wieści o utracie Smoleńska, gdy dwór bawi się w tle; Wyspiański, sam malarz, wprowadził tę postać do *Wesela* jako sumienie narodu. Zestawienie obu dzieł pokazuje, że zabawa na tle klęski to stały obraz polskiego sądu nad sobą.

3 Mapa wypowiedzi

- 1 Teza: *Wesele* łączy sen o Polsce z sądem nad Polską – senna wizja zrywu służy zdemaskowaniu narodowych słabości.
- 2 Mit solidaryzmu: małżeństwo inteligenta z chłopką i powierzchowna ludomania jako fałszywy sen o jedności narodowej.
- 3 Zjawy jako sumienie bohaterów: rozrachunek Stańczyka z Dziennikarzem i Upióra z Dziadem – pamięć win po obu stronach.
- 4 Zaprzepaszczona szansa: misja Wernyhory, utrata złotego rogu i chocholi taniec jako wyrok – naród niezdolny do czynu.
- 5 Kontekst literacki: *Potop* (Henryk Sienkiewicz) – Magnateria z Radziwiłłami na czele widzi w szwedzkim najeździe szansę na własne zyski i wypowiada posłuszeństwo królowi, a szlachta dzieli się na skłonnych do układów i walczących do końca. Zestaw ten podzielony naród z *Weselem* – tu ostatecznie zwycięża siła narodowego ducha; wniosek – sąd Wyspiańskiego jest surowy, ale wyrasta z troski o przyszłość narodu.