



OPRACOWANIE PYTANIA

Co utrudnia porozumienie między przedstawicielami różnych grup społecznych? Omów zagadnienie na podstawie *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

LEKTURA BAZOWA

Stanisław Wyspiański, *Wesele*

EPOKA

Młoda Polska

ŹRÓDŁO

ustna.odrabiamy.pl

ZESKANUJ TELEFONEM ALBO KLIKNIJ

**Kursy maturalne**

Pakiet 10 kursów do matury 2027 od Odrabiamy.pl.

**Przećwicz to pytanie**

Darmowy symulator matury ustnej. Ocena wg kryteriów CKE.

**Posłuchaj**

Darmowy kurs z opracowaniem pytań jawnych 2027.

1 O co tak naprawdę pyta komisja

Wesele to diagnoza niemożności porozumienia inteligencji i chłopów mimo pozornego zbratania, którego symbolem jest małżeństwo inteligenta z chłopką. Trzeba nazwać konkretne bariery: wzajemne stereotypy, powierzchowność chłopomanii (moda zamiast realnego zainteresowania), różnice doświadczeń i pamięć historycznych krzywd, wreszcie brak wspólnego języka i celu.

SŁOWA KLUCZE POLECENIA

porozumienie

Nie sama rozmowa, lecz zrozumienie racji drugiej strony i zdolność do wspólnego działania. W *Weselu* ludzie rozmawiają, tańczą i piją razem, a porozumienia nie ma.

grupy społeczne

W dramacie: inteligencja (miejska, artystyczna) i chłopci z Bronowic. Komisja oczekuje przykładów z obu stron, a nie tylko krytyki inteligentów.

utrudnia

Pytanie o przeszkody: każda przywołana scena ma być podpisana nazwą bariery (lekceważenie, idealizacja, pamięć krzywd), bo to one są odpowiedzią.

KOMISJA CHCE USŁYSZEĆ

- ✓ Tezę nazywającą główne bariery porozumienia między inteligencją a chłopami.
- ✓ Trzy konkretne sceny z *Wesela* przypisane do barier: rozmowa Czepca z Dziennikarzem, postawa Pana Młodego, Upiór Szeli i pamięć rabacji, ewentualnie Radczyni z Kliminą.
- ✓ Kontekst historyczny lub literacki, który pokazuje te same bariery poza dramatem, oraz wnioski o warunkach prawdziwego porozumienia.

2 Co wziąć z lektury i jaki kontekst wybrać

Z LEKTURY BAZOWEJ

- Czepiec i Dziennikarz (akt I): chłop pyta o politykę („Cóż tam, panie, w polityce?”), deklaruje, że chłopcy czytają gazety i są gotowi się bić, a inteligent zbywa go, bo woli, by wieś pozostała spokojna i cicha. Bariera protekcjonalności: inteligencja nie traktuje chłopów jak partnerów.
- Pan Młody i Panna Młoda: on zachwyca się jej urodą, strojem i wiejską swobodą, marzy, że będą chodzić boso, a ona przypomina, że „trza być w butach na weselu”. Bariera idealizacji – chłopomania jako moda, która widzi we wsi dekorację, nie realne życie.
- Radczyni i Klimina (akt I): miejska dama pyta jesienią, czy chłopcy już posiali, choć o tej porze się nie sieje, i to ona podsumowuje: „Wyście sobie, a my sobie. Każdy sobie rzepkę skrobie”. Bariera niewiedzy i dystansu – rozdział dwóch światów ogłasza inteligentka, nie chłopka.
- Pan Młody i Gospodarz o rabacji: Pan Młody przyznaje, że jego dziadka chłopcy piłą rżnięli, Gospodarz dodaje, że jego ojca zadźgano, i obaj powtarzają, że „myśmy wszystko zapomnieli”. Bariera pamięci historycznej – pod serdecznością tkwi lęk i krzywda.
- Upiór Jakuba Szeli (akt II): przywódca rabacji ukazuje się Dziadowi, przypomina o chłopskiej rzezi szlachty i chce obmyć się z krwi, by dołączyć do wesela. Symbol krzywdy, która wraca i uniemożliwia szczere zbratanie.
- Koniec aktu II i akt III – złoty róg i chocholi taniec (opcjonalnie): Gospodarz powierza misję Jaśkowi jeszcze w akcie II, a o świcie chłopcy z kosami czekają na sygnał, inteligenci śpią, róg ginie. Finał pokazuje skutek barier: żadna grupa nie potrafi działać razem z drugą.

KONTEKSTY DO WYBORU

HISTORYCZNY

POLECANY

Rabacja galicyjska (1846) i młodopolska chłopomania

W 1846 roku chłopcy pod wodzą Jakuba Szeli napadali w Galicji na dwory i mordowali szlachtę; pół wieku później krakowscy artyści (Tetmajer, Rydel) żenili się z chłopkami z Bronowic, a moda na ludowość ogarnęła inteligencję. Zestawienie tych faktów tłumaczy bariery z dramatu: pamięć krwi z jednej strony, powierzchowna fascynacja z drugiej.

LITERACKI

Przedwiośnie, Stefan Żeromski

Sielanka Nawłoci sąsiaduje z nędzą komorników z Chłodka, a ziemianie nie widzą, jak żyją ich chłopcy; Cezary Baryka dostrzega przepaść, której obie strony nie potrafią nazwać. Podobieństwo do *Wesela*: obyczajowa bliskość nie znosi barier społecznych, a brak wspólnego celu utrwala je nawet w niepodległym państwie.

LITERACKI

Lalka, Bolesław Prus

Wokulski, kupiec z majątkiem, pozostaje dla arystokracji dorobkiewiczem i nigdy nie zostaje przyjęty do jej świata mimo pieniędzy i zasług. Bariera pochodzenia i pogardy działa tu między mieszczaństwem a arystokracją tak samo jak w *Weselu* między inteligencją a chłopami.

3 Mapa wypowiedzi

- 1 Teza: porozumienie między grupami społecznymi uniemożliwiają stereotypy, powierzchowność kontaktów i niezabliźniona pamięć krzywd.
- 2 Rozmowa Czepca z Dziennikarzem: lekceważenie chłopca przez inteligenta jako bariera protekcjonalności.
- 3 Postawa Pana Młodego: chłopomania jako moda – idealizacja wsi zamiast jej zrozumienia.
- 4 Upiór i pamięć rzezi galicyjskiej: historia dzieląca obie grupy mimo deklaracji zgody; chocholi taniec jako symbol wspólnej niemocy.
- 5 Kontekst historyczny (rabacja, młodopolska ludomania) i wniosek: bez wzajemnego szacunku i wspólnego celu zbratanie pozostaje dekoracją.