



OPRACOWANIE PYTANIA

Motyw winy i kary. Omów zagadnienie na podstawie *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

LEKTURA BAZOWA

Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*

EPOKA

Realizm

ŹRÓDŁO

ustna.odrabiamy.pl

ZESKANUJ TELEFONEM ALBO KLIKNIJ

**Kursy maturalne**

Pakiet 10 kursów do matury 2027 od Odrabiamy.pl.

**Przećwicz to pytanie**

Darmowy symulator matury ustnej. Ocena wg kryteriów CKE.

**Posłuchaj**

Darmowy kurs z opracowaniem pytań jawnych 2027.

1 O co tak naprawdę pyta komisja

Dostojewski przesuwając akcent z kary zewnętrznej na wewnętrzną: prawdziwa kara zaczyna się natychmiast po zbrodni i rozgrywa się w psychice bohatera, na długo przed wyrokiem sądu. Sedno zagadnienia to pokazanie, że wina odcina człowieka od ludzi i od samego siebie. Bez teorii Raskolnikowa zbrodnia wygląda na zwykły rabunek, a jest eksperymentem ideowym, który się nie powiódł.

SŁOWA KLUCZE POLECENIA

wina

Nie sam czyn, lecz jego źródło: pycha rozumu, która pozwoliła Raskolnikowowi uznać, że jemu wolno zabić. Komisja oczekuje, że wskażesz teorię jako korzeń winy, a zabójstwo jako jej sprawdzian.

kara

U Dostojewskiego dwuwymiarowa: zewnętrzna (śledztwo, wyrok, osiem lat katorgi) i wewnętrzna (gorączka, lęk, izolacja, rozpad tożsamości). Powieść dowodzi, że ta druga zaczyna się natychmiast i jest surowsza.

motyw

Element powracający u kilku postaci: Raskolnikow, ale też Świdrygajłow, który uniknął kary sądowej i sam się skazuje, oraz Marmieladow, który karze się piciem za krzywdę rodziny. Wypowiedź o motywie pokazuje jego warianty.

KOMISJA CHCE USŁYSZEĆ

- ✓ Tezę: u Dostojewskiego najsurowszą karą nie jest wyrok, lecz to, co wina robi z psychiką i relacjami człowieka, a kara przyjęta dobrowolnie otwiera drogę do odrodzenia.
- ✓ Teorię Raskolnikowa jako źródło winy, zabójstwo lichwiarki i Lizawiety jako jej test oraz co najmniej trzy przejawy kary wewnętrznej – chorobę, izolację od bliskich, grę z Porfirym – zakończone wyznaniem winy Soni i katogą.
- ✓ Kontekst literacki lub biblijny z innym modelem kary oraz wnioski o tym, że sumienia nie da się oszukać, a kara wewnętrzna jest surowsza od zewnętrznej.

2 Co wziąć z lektury i jaki kontekst wybrać

Z LEKTURY BAZOWEJ

- Teoria i jej sprawdzian: Raskolnikow w artykule dzieli ludzi na zwykłych i niezwykłych, którym wolno przekroczyć prawo, i zabija toporem lichwiarkę Alonę Iwanowną, by sprawdzić, do której grupy należy; przypadkowo zabija też jej siostrę Lizawietę. Wina rodzi się w pysze rozumu, nie w nędzy – łup ukrywa pod kamieniem i nigdy go nie użyje.
- Kara wewnętrzna od pierwszej chwili: po zbrodni Raskolnikow popada w gorączkę, mdleje w komisariacie na wzmiankę o morderstwie, wraca na miejsce zbrodni i dzwoni do drzwi, by przeżyć to jeszcze raz, odpycha matkę, siostrę Dunię i Razumichina. Wina odcina od ludzi, zanim ktokolwiek go podejrzewa.
- Sen o powtórzonej zbrodni: Raskolnikow śni, że znów uderza lichwiarkę toporem, a ona nie umiera, tylko śmieje się z niego bezgłośnie, podczas gdy z korytarza patrzą ludzie. Sumienie karze obrazem, którego nie da się zabić – kara zamknięta w psychice.
- Gra z Porfirym: śledczy Porfiry Pietrowicz nie ma dowodów, więc prowadzi z Raskolnikowem psychologiczne rozmowy o jego artykule, prowokuje i czeka, aż bohater sam się zdradzi; w końcu mówi mu wprost, że wie, i radzi przyznać się dobrowolnie. Kara zewnętrzna okazuje się słabsza od wewnętrznej – to nie Porfiry łamie Raskolnikowa, lecz on sam.
- Sonia i wyznanie: Raskolnikow przyznaje się do zbrodni Soni, a ona każe mu pójść na rozstaje, ucałować ziemię i wyznać winę ludziom; na placu Siennym kłęka i całuje ziemię, a potem idzie do komisariatu. Wcześniej fałszywie przyznał się malarz Mikołka, co dawało bohaterowi szansę ucieczki – odrzuca ją. Kara przyjęta dobrowolnie jako pierwszy krok do odkupienia.
- Świdrygajłow i epilog (opcjonalnie): Świdrygajłow, na którym ciąży podejrzenie o śmierć żony i krzywdę dziecka, nigdy nie został ukarany przez sąd, a jednak po odrzuceniu przez Dunię popełnia samobójstwo – kara bez skruchy. Raskolnikow na katorze, gdzie towarzyszy mu Sonia, po długim oporze doświadcza przemiany i bierze do rąk Ewangelię – kara ze skruchą prowadzi do odrodzenia.

KONTEKSTY DO WYBORU

MITOLOGICZNY

POLECANY

Mit o Syzyfie

Syzyf roznosi zastyszane na Olimpie plotki, wyjawia sekret Zeusa, dwukrotnie oszukuje Tanatosa, aż dosięga go kara: musi wtaczać na górę głaz, który zawsze wyślizguje mu się z rąk. Zestaw tę symboliczną, beznadziejną karę z psychicznym cierpieniem Raskolnikowa.

LITERACKI

Makbet, William Shakespeare

Makbet zabija króla Dunkana i od tej chwili nie zna spokoju: widzi ducha Banka, nie może spać, a Lady Makbet w somnambulicznym śnie zmywa z rąk krew i popełnia samobójstwo. Ten sam mechanizm co u Dostojewskiego – zbrodnia sama wymierza karę przez sumienie i rozpad osobowości – ale u Szekspira nie ma drogi powrotu: kara niszczy sprawcę do końca, u Dostojewskiego może go ocalić.

BIBLIJNY

Księga Rodzaju: historia Kaina

Kain zabija brata z zawiści, a Bóg nie skazuje go na śmierć, lecz na wygnanie i tułaczkę, znacząc go piętnem, które chroni go przed zemstą. Archetyp winy, która odcina od wspólnoty, i kary, która jest zarazem ochroną – Raskolnikow, błędzący po Petersburgu i odpychający bliskich, powtarza los Kaina, ale Dostojewski dodaje to, czego u Kaina nie ma: skruchę i powrót.

LITERACKI

Dziady cz. II, Adam Mickiewicz

W ludowym obrzędzie duchy odbywają kary dopasowane do win: Widmo złego pana, który odmawiał chleba głodnym, jest szarpane przez ptaki i nie może dostać się ani do nieba, ani do piekła. Kara zewnętrzna, wieczna i nieodwołalna, wymierzana zza grobu – kontrast z Dostojewskim, u którego kara rozgrywa się za życia, w sumieniu, i zostawia miejsce na odkupienie.

3 Mapa wypowiedzi

- 1 Teza: u Dostojewskiego najsurowszą karą za zbrodnię nie jest wyrok, lecz to, co wina robi z psychiką i relacjami człowieka.
- 2 Teoria Raskolnikowa i zabójstwo jako jej test – źródło winy tkwi w pysze rozumu, nie w nędzy.
- 3 Kara wewnętrzna: choroba, strach, samotność i gra z Porfirym jako rozpad bohatera przed procesem.
- 4 Sonia, przyznanie się i katorga jako początek odkupienia – kara przyjęta dobrowolnie umożliwia odrodzenie.
- 5 Kontekst: Mit o Syzyfie – Syzyf roznosi zasłyszane na Olimpie plotki, wyjawia sekret Zeusa, dwukrotnie oszukuje Tanatosa, aż dosięga go kara: musi wtaczać na górę głaz, który zawsze wyślizguje mu się z rąk. Zestaw tę symboliczną, beznadziejną karę z psychicznym cierpieniem Raskolnikowa; wniosek: literatura pokazuje, że sumienia nie da się oszukać.