



PRZYKŁADOWA PEŁNA ODPOWIEDŹ

Miasto – przestrzeń przyjazna czy wroga człowiekowi? Omów zagadnienie na podstawie *Lalki* Bolesława Prusa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

LEKTURA BAZOWA

Bolesław Prus, *Lalka*

EPOKA

Pozytywizm

CZAS WYPOWIEDZI

ok. 4 min

OPRACOWANIE

nauczyciele Odrabiamy

ZESKANUJ TELEFONEM ALBO KLIKNIJ

**Kursy maturalne**

Pakiet 10 kursów do matury 2027 od Odrabiamy.pl.

**Przećwicz to pytanie**

Darmowy symulator matury ustnej. Ocena wg kryteriów CKE.

**Posłuchaj**

Darmowy kurs z opracowaniem pytań jawnych 2027.

JAK Z TEGO KORZYSTAĆ

To gotowa wypowiedź, taka jak na egzaminie. Etykiety na marginesie pokazują, z jakich kroków się składa. Nie ucz się jej na pamięć: zbuduj własną według tego samego planu, a potem sprawdź się w symulatorze (kod QR „Przećwicz to pytanie” wyżej).

TEZA

wstęp, który od razu mówi, co będziesz udowadniać

Miasto to bardzo popularny motyw w literaturze. Przestrzeń miejska jest przecież miejscem codziennego życia, pracy i rozrywki. Oferuje wiele możliwości - zapewnia dostęp do pracy, edukacji i zwiększa szansę na rozwój. Mimo to ludzie w miastach mogą czuć się zagubieni, samotni, narażeni na złe towarzystwo. W literaturze metropolie często odgrywają istotną rolę, szczególnie w epoce pozytywizmu. Są przedstawiane jako rozwijające się przestrzenie, w których można osiągnąć sukces lub zejść na złą drogę. Moim zdaniem miasta częściej stają się wrogiem człowiekowi, ponieważ łatwo się w nich zatracić i pogubić.

Z LEKTURY

sceny i postacie z
lektury bazowej
omówione pod tezę

Warszawa to doskonały przykład przestrzeni, która wpływa na życie bohaterów. W *Lalce* Bolesława Prusa staje się miejscem kontrastów społecznych. Opisy stolicy w powieści są bardzo szczegółowe. Stanisław Wokulski, główny bohater książki, obserwuje miasto podczas spacerów. Krąży po eleganckich dzielnicach zamieszkałych przez arystokrację i obserwuje luksusowe kamienice, eleganckie kawiarnie i sklepy, gdzie spotykają się najbogatsi. Często odwiedza też ubogie rejony na Powiślu. Przygląda się biedocie, która nie ma żadnych szans na poprawę swojego losu. Obszar ten zamieszkują robotnicy, nędzarze, a także prostytutki. Wokulski dostrzega wyraźny kontrast między bogatymi a biednymi częściami stolicy. Warszawa jest dla niego przestrzenią, w której panuje niesprawiedliwość społeczna.

Ale Prus przedstawia stolicę także jako miejsce intensywnego rozwoju przemysłowego. Wokulski obserwuje postęp gospodarczy miasta i jego wpływ na mieszkańców. W stolicy powstaje wiele sklepów, warsztatów oraz fabryk, jednak nie przyczyniają się one do poprawy życia wszystkich mieszkańców. Wręcz przeciwnie - pogłębiają nierówności społeczne. Wokulski (jako kupiec) ma w mieście wiele możliwości do rozwoju. Może zarabiać i awansować społecznie, jednak trudno jest mu osiągnąć sukces w tak nieprzyjaznym środowisku. Czuje się w nim osamotniony i wyobcowany.

KONTEKST

drugi tekst lub zjawisko,
zestawione z lekturą

Nieco inaczej przedstawia miasto Fiodor Dostojewski w *Zbrodni i karze*. Akcja rozgrywa się w Petersburgu, który jest przestrzenią przytłaczającą i wrogą dla mieszkańców. Główny bohater powieści, Rodion Raskolnikow, mieszka w ubogiej dzielnicy pełnej nędzarzy. Atmosfera miasta wpływa na jego stan psychiczny. Bohater snuje się po zatłoczonych ulicach, obserwuje ludzi i nieustannie boryka się z wyrzutami sumienia z powodu popełnionej zbrodni. Petersburg jest miejscem, gdzie nie ma nadziei na lepsze życie. Panuje w nim chaos, a jego mieszkańcy wydają się zagubieni. Ludzie żyją w biedzie, a brud i zgiełk budzą w bohaterze odrazę. Petersburg w powieści jest miejscem pozbawionym moralności. Wyciąga z ludzi to, co najgorsze. Staje się pułapką dla bohaterów, którzy nie potrafią się z niego wydostać. To przestrzeń przytłaczająca, pełna patologii, uzależnień, moralnego upadku. Mieszkańcy Petersburga nie mają szans na poprawę swojego losu i od początku są skazani na porażkę.

WNIOSEK

spięcie obu części i
odpowiedź na pytanie

Podsumowując, miasto jest przestrzenią wrogą człowiekowi. Przywołane przykłady pokazują, że miasta silnie oddziałują na mieszkańców. Literackie metropolie często są symbolem chaosu i moralnego upadku. W *Lalce* Prus skupia się na różnicach społecznych. Ze szczegółami opisuje

podział na biedną i bogatą Warszawę. Połączenie tych stref wydaje się niemożliwe mimo prężnego rozwoju warszawskiego przemysłu. Petersburg w *Zbrodni i karze* pokazany jest jako miejsce niedające nadziei na lepsze jutro. Miasto staje się pułapką, z której nie ma wyjścia. Odbiera szansę na spokojne i szczęśliwe życie. W obu przypadkach wielkość miast podkreśla także zagubienie i samotność bohaterów.