



OPRACOWANIE PYTANIA

Motyw cierpiącej matki. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Lamentu świętokrzyskiego*. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

LEKTURA BAZOWA

Lament świętokrzyski

EPOKA

Średniowiecze

ŹRÓDŁO

ustna.odrabiamy.pl

ZESKANUJ TELEFONEM ALBO KLIKNIJ

**Kursy maturalne**

Pakiet 10 kursów do matury 2027 od Odrabiamy.pl.

**Przećwicz to pytanie**

Darmowy symulator matury ustnej. Ocena wg kryteriów CKE.

**Posłuchaj**

Darmowy kurs z opracowaniem pytań jawnych 2027.

1 O co tak naprawdę pyta komisja

Zagadnienie dotyczy sposobu ukazania cierpienia matki: Maryja pod krzyżem nie jest tu majestatyczną Matką Boga, lecz zwykłą, bezradną kobietą rozpaczającą po umierającym synu. To realizacja średniowiecznego motywu *Stabat Mater* - matki bolejącej. Trzeba pokazać, jak wiersz buduje obraz cierpienia: monolog liryczny, zwroty do różnych adresatów, bardzo ludzkie, cielesne pragnienia matki, np. chęć ulżenia synowi i dzielenia z nim bólu. Warto podkreślić, że sakralna scena zostaje uczłowieczona - i właśnie to czyni ją uniwersalną.

SŁOWA KLUCZE POLECENIA

motyw cierpiącej matki (*Stabat Mater*)

Średniowieczny motyw Matki Boskiej Bolesnej stojącej pod krzyżem, obecny w liryce, pieśni i sztuce. Komisja oczekuje, że rozpoznasz go w *Lamencie* i pokażesz, co polski utwór do niego dodaje: zwykłą, ludzką rozpacz.

cierpienie

W *Lamencie* nie tylko ból duchowy, ale doświadczenie cielesne i bezradność: Maryja chce dotknąć syna, ulżyć mu, dzielić z nim rany. Analizuj je jako przeżycie konkretnej kobiety, nie jako abstrakcję.

KOMISJA CHCE USŁYSZEĆ

- ✓ Rozstrzygnięcie, jak *Lament świętokrzyski* ukazuje cierpienie matki i dlaczego uczłowieczenie Maryi czyni je uniwersalnym.
- ✓ Analizę co najmniej trzech elementów tekstu: apostrof do kolejnych adresatów (syn, Gabriel, inne matki, ludzie), fizycznych, bezradnych pragnień Maryi oraz kontrastu między obietnicą zwiastowania a sceną pod krzyżem.
- ✓ Kontekst pokazujący cierpienie rodzica w innej epoce lub w sztuce oraz wniosek o ponadczasowości bólu po stracie dziecka.

2 Co wziąć z lektury i jaki kontekst wybrać

Z LEKTURY BAZOWEJ

- Sytuacja liryczna i apostrofa do ludzi: utwór (znany też jako *Żale Matki Boskiej pod krzyżem*, XV wiek) otwiera zwrot „Posłuchajcie, bracia miła” – Maryja prosi słuchaczy o współczucie i chce opowiedzieć o swojej krwawej męce. Od początku mówi jak człowiek do ludzi, nie jak święta z ołtarza.
- Zwrot do syna: Maryja nazywa Jezusa „Synku miły i wybrany”, prosi, by dzielił z nią swoje rany i przemówił do matki, skarży się, że jego głowa krzywo wisi, a ona nie może jej podtrzymać, otrzeć krwi ani podać picia, gdy o nie woła. Cieleśne, bezradne pragnienia pokazują cierpienie przez konkret – to najbardziej ludzki fragment tekstu.
- Wyrzut wobec Gabriela: Maryja przypomina archaniołowi zwiastowanie i pyta, gdzie jest radość, którą jej obiecywał, skoro teraz widzi tylko smutek i krew. Kontrast między obietnicą a rzeczywistością wyraża ból zawiedzionej nadziei, a śmiałość wyrzutu wobec posłańca Boga podkreśla desperację matki.
- Apostrofa do innych matek: Maryja prosi, by modliły się do Boga, aby nigdy nie musiały patrzeć na to, co ona – na śmierć własnego dziecka. Przez ten zwrot jej cierpienie staje się doświadczeniem każdej matki i zyskuje wymiar uniwersalny, co jest sednem tematu.
- Forma wypowiedzi: monolog liryczny (tzw. plunkt, czyli lament), zdrobnienia („synku”), wyliczenia i powtórzenia, prosty, codzienny język. Środki te odzierają scenę z majestatu i przybliżają ją odbiorcy – warto je nazwać, bo komisja ocenia także analizę formy.

KONTEKSTY DO WYBORU

LITERACKI POLECANY

***Elegia o chłopcu polskim,* Krzysztof Kamil Baczyński**

Wiersz jest zwrotem matki do syna zabitego na wojnie: mówi mu o tym, co zrobili z nim ludzie („oddzielili cię, syneczku, od snów”), i kończy pytaniem, czy zginął od kuli, czy pękło mu serce. Zdrobnienie „syneczku”, ton kołysanki i bezradność wobec śmierci dziecka bezpośrednio przywołują *Lament* – kontekst dowodzi, że motyw matki bolejącej przetrwał od średniowiecza do XX wieku.

LITERACKI

***Treny*, Jan Kochanowski**

Ojciec po śmierci Urszulki przechodzi drogę od rozpacz (pustka domu w *Trenie VIII*, pytania o los duszy dziecka w *Trenie X*) do pocieszenia (*Tren XIX*). Podobieństwo: rodzic mówi o stracie dziecka własnym głosem, konkretnie i bez patosu; różnica: Kochanowski znajduje ukojenie w rozumie i wierze, Maryja w *Lamencie* pozostaje w samym środku bólu, bez pocieszenia.

KULTUROWY

Motyw piety w sztuce (rzeźby gotyckie, *Pieta* Michała Anioła)

Pieta to przedstawienie Maryi trzymającej na kolanach martwe ciało syna – ten sam ból, wyrażony bez słów. Gotyckie piety podkreślały cierpienie przez wychudzone, poranione ciało Jezusa i ból na twarzy matki, renesansowa *Pieta* Michała Anioła – przez spokój i piękno. Zestawienie pokazuje, że średniowiecze wołało cierpienie pokazać wprost, tak jak robi to *Lament*.

3 Mapa wypowiedzi

- 1 Teza: cierpienie matki po stracie dziecka to jedno z najbardziej uniwersalnych doświadczeń, a *Lament* ukazuje je przez uczłowieczenie postaci Maryi.
- 2 Analiza monologu Maryi: bezradność, pragnienie dzielenia bólu z synem, fizyczny wymiar rozpacz.
- 3 Zwroty do adresatów – syn, Gabriel, inne matki, ludzie – jako stopniowanie skargi i szukanie współczucia.
- 4 Kontrast między obietnicą zwiastowania a sceną pod krzyżem – zawiedziona nadzieja matki.
- 5 Kontekst: *Elegia o chłopcu polskim* (Krzysztof Kamil Baczyński) – Zwykły rodzic opłakuje syna, którego młodość przypadła na wojnę, żałuje jego pogrzebanych planów i nie wie nawet, jak wyglądały ostatnie chwile dziecka. Zestaw tę bezsilność z bólem Matki Bożej pod krzyżem – mimo dystansu epok cierpienie rodzica brzmi tak samo i wniossek – literatura różnych epok pokazuje, że ból rodzica przekracza ramy religii i czasu.