



OPRACOWANIE PYTANIA

Człowiek wobec przeznaczenia. Omów zagadnienie na podstawie *Antygony* Sofoklesa. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

LEKTURA BAZOWA

Sofokles, *Antygona*

EPOKA

Starożytność

ŹRÓDŁO

ustna.odrabiamy.pl

ZESKANUJ TELEFONEM ALBO KLIKNIJ

**Kursy maturalne**

Pakiet 10 kursów do matury 2027 od Odrabiamy.pl.

**Przećwicz to pytanie**

Darmowy symulator matury ustnej. Ocena wg kryteriów CKE.

**Posłuchaj**

Darmowy kurs z opracowaniem pytań jawnych 2027.

1 O co tak naprawdę pyta komisja

Zagadnienie dotyczy relacji między wolną wolą człowieka a siłami, na które nie ma on wpływu: fatum, klątwą rodową, wolą bogów. Sedno tkwi w tym, że grecki bohater tragiczny nie może uciec przed przeznaczeniem, ale może wybrać, jak się wobec niego zachowa - i za ten wybór ponosi odpowiedzialność.

SŁOWA KLUCZE POLECENIA

przeznaczenie (fatum)

Siła nadrzędna nad człowiekiem, która z góry wyznacza jego los. W *Antygonie* przybiera postać klątwy ciężącej na rodzie Edypa i nieuchronności kary za pychę. Komisja oczekuje, że nazwiesz ją konkretnie, a nie ogólnie „los”.

człowiek wobec

Formuła każe mówić o postawie: jak bohater przyjmuje to, czego nie może zmienić - z godnością, buntem, pychą, rezygnacją. To ona, nie sam los, jest tematem wypowiedzi.

tragizm

Sytuacja bez dobrego wyjścia, w której każdy wybór prowadzi do katastrofy, a bohater ponosi klęskę mimo szlachetnych intencji. Odróżnij go od zwykłego nieszczęścia lub pecha.

KOMISJA CHCE USŁYSZEĆ

- ✓ Tezę, która od razu mówi, ile w losie bohaterów *Antygony* zależy od przeznaczenia, a ile od ich własnych wyborów i postawy.
- ✓ Konkretnie przykłady z dramatu: klątwę rodu Edypa i świadomą decyzję Antygony, kontrastujące zachowanie Kreona oraz finał jako wypełnienie przeznaczenia.
- ✓ Kontekst pokazujący inne ujęcie relacji człowieka i losu oraz wniosek o tym, czy człowiek jest wolny wobec przeznaczenia.

2 Co wziąć z lektury i jaki kontekst wybrać

Z LEKTURY BAZOWEJ

- Klątwa rodu Labdakidów: Antygona jest córką Edypa, który nieświadomie zabił ojca i poślubił matkę; jej bracia zginęli w bratobójczej walce, a chór przypomina, że nieszczęścia tego rodu przechodzą z pokolenia na pokolenie. Przeznaczenie działa tu niezależnie od woli bohaterki – to fundament tematu.
- Świadomy wybór Antygony: bohaterka wie, że za pochowanie Polinejkesa grozi śmierć, i mimo to działa, a schwytana nie zaprzecza ani nie prosi o litość. Nie ucieka przed losem, lecz sama go wybiera – przeznaczenie i wolna wola spotykają się w jednym czynie, co daje jej godność.
- Lament Antygony przed śmiercią: prowadzona do grobowca skarży się, że umiera niezamężna, bez dzieci i bez płaczu bliskich, i wspomina przekłętę małżeństwo rodziców. Pokazuje, że przyjęcie losu nie oznacza obojętności – bohaterka cierpi, ale nie cofa decyzji.
- Kreon jako kontrprzykład: władca lekceważy ostrzeżenia Hajmona i Tejrezjasza, przekonany, że jego wola jest prawem; gdy w końcu ustępuje, jest za późno – traci syna i żonę. Jego postawa wobec przeznaczenia to pycha, a klęska pokazuje, że człowiek nie może narzucić swojej woli porządkowi wyższemu.
- Pieśni chóru: chór komentuje losy rodu Edypa, sławi potęgę człowieka i zarazem przypomina o jego bezsilności wobec bogów, a w finale wyprowadza morał o rozwadze i karze za pychę. To głos, który wprost formułuje grecką wizję człowieka wobec przeznaczenia – wskaż go, nawet jeśli nie cytujesz.

KONTEKSTY DO WYBORU

MITOLOGICZNY

POLECANY

Mit o rodzie Labdakidów (klątwa Lajosa i losy Edypa)

Lajos uwiódł kiedyś chłopca, a ojciec chłopca przeklął za to cały ród: Edyp zabija ojca, żeni się z własną matką Jokastą, po odkryciu prawdy oślepią się i idzie na wygnanie. Pokaż, że Labdakidzi próbowali oszukać fatum, a mimo to sami ściągali katastrofę – tak jak Antygona.

LITERACKI

Król Edyp, Sofokles

Edyp, ostrzeżony wyrocznią, że zabije ojca i poślubi matkę, ucieka z Koryntu, by tego uniknąć – i właśnie w drodze zabija Lajosa, a w Tebach żeni się z Jokastą. Kontekst pokazuje drugą twarz przeznaczenia w tym samym rodzie: ucieczka przed losem prowadzi do jego wypełnienia, a wielkość Edypa polega na tym, że sam dochodzi prawdy i sam się karze, oślepiając się.

FILOZOFICZNY

Grecka koncepcja fatum i tragizmu (Arystoteles, *Poetyka*)

Grecy wierzyli, że nad człowiekiem stoi moira – nieodwołalny przydział losu, a tragedia według Arystotelesa ma pokazać szlachetnego bohatera, który ponosi klęskę przez winę tragiczną, budząc litość i trwogę. Ten kontekst pozwala nazwać mechanizm losu Antygony i Kreona językiem epoki, a nie tylko go opisać.

LITERACKI

Makbet, William Szekspir

Wiedźmy przepowiadają Makbetowi koronę, ale nie każą mu zabijać – do zbrodni popychają go własna ambicja i namowy Lady Makbet, a po kolejnej przepowiedni sam wraca do wiedźm. Kontrast z *Antygoną*: u Sofoklesa los jest dany z góry, a wolność dotyczy tylko postawy; u Szekspira przeznaczenie okazuje się pokusą, a człowiek sam buduje własny los i sam za niego odpowiada.

3 Mapa wypowiedzi

- 1 Teza: człowiek nie jest w stanie pokonać przeznaczenia, ale zachowuje wolność wyboru postawy wobec niego – i to ona go definiuje.
- 2 Klątwa rodowa jako siła kształtująca los Antygony niezależnie od jej woli.
- 3 Świadomy wybór bohaterki: wierność prawu boskiemu mimo pewności śmierci – godność w obliczu przeznaczenia.
- 4 Kreon jako kontrprzykład: pycha i spóźnione ustępstwo pokazują, że próba narzucenia własnej woli porządkowi wyższemu kończy się klęską.
- 5 Kontekst: Mit o rodzie Labdakidów – Lajos uwiódł kiedyś chłopca, a ojciec chłopca przeklął za to cały ród: Edyp zabija ojca, żeni się z własną matką Jokastą, po odkryciu prawdy oślepią się i idzie na wygnanie. Pokaż, że Labdakidzi próbowali oszukać fatum, a mimo to sami ściągali katastrofę – tak jak Antygona; wniosek o tragicznej kondycji człowieka w świecie greckim.