



PRZYKŁADOWA PEŁNA ODPOWIEDŹ

Wizja końca świata. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów Apokalipsy św. Jana. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

LEKTURA BAZOWA

Apokalipsa św. Jana

EPOKA

Starożytność

CZAS WYPOWIEDZI

ok. 4 min

OPRACOWANIE

nauczyciele Odrabiamy

ZESKANUJ TELEFONEM ALBO KLIKNIJ

**Kursy maturalne**

Pakiet 10 kursów do matury 2027 od Odrabiamy.pl.

**Przećwicz to pytanie**

Darmowy symulator matury ustnej. Ocena wg kryteriów CKE.

**Posłuchaj**

Darmowy kurs z opracowaniem pytań jawnych 2027.

JAK Z TEGO KORZYSTAĆ

To gotowa wypowiedź, taka jak na egzaminie. Etykiety na marginesie pokazują, z jakich kroków się składa. Nie ucz się jej na pamięć: zbuduj własną według tego samego planu, a potem sprawdź się w symulatorze (kod QR „Przećwicz to pytanie” wyżej).

TEZA

wstęp, który od razu mówi, co będziesz udowadniać

Wizja końca świata od wieków fascynuje artystów, w tym poetów, malarzy i reżyserów. Tak naprawdę nic nie wiadomo o apokalipsie, dlatego temat tak silnie pobudza wyobraźnię człowieka. Szczególnie ciekawe są literackie opisy końca świata, które - choć bardzo różne - mają pewną cechę wspólną. Dominuje w nich nastrój tajemniczości i grozy.

Z LEKTURY

sceny i postacie z lektury bazowej omówione pod tezę

Na początek warto się przyjrzeć Apokalipsie św. Jana. Utwór mówi o zagładzie świata za pomocą licznych symboli. Przykładowo Smok oznacza szatana, Baranek - Jezusa Chrystusa, miecz - wojnę, a siódemka -

tajemnicę. Księga jest tak zagadkowa i niejednoznaczna, że można ją odczytywać na wiele sposobów.

Równie tajemnicze są okoliczności, w których św. Jan opisuje zagładę. Ta nie dzieje się naprawdę, na oczach apostoła, ale zostaje mu w cudowny sposób objawiona.

Groza Apokalipsy wynika z samego faktu, że świat, który znamy, ulega całkowitemu zniszczeniu. Zagładzie towarzyszą przerażające wydarzenia, jak np. pojawienie się na ziemi czterech jeźdźców, przynoszących ze sobą wojnę, głód, śmierć i zarazę. Równie ponurą zapowiedzią są zaćmienie słońca czy czerwona barwa księżyca. Niepokój budzą też kataklizmy, w tym szarańcza, zatruta woda i ogień. Co najważniejsze, te klęski są nieuchronne, w żaden sposób nie można im zapobiec.

Nastrój grozy budują też bardzo obrazowe opisy zła. W Apokalipsie występuje ono pod postacią Smoka oraz Bestii, która jest zaprzeczeniem boskiego porządku. Opisy tych stworzeń są wyolbrzymione i groteskowe, a przy tym bardzo symboliczne. Smok i Bestia to potężne i podłe istoty. Nienawidzą zarówno Boga, jak i człowieka, i zagrażają łączącej ich relacji.

KONTEKST

drugi tekst lub zjawisko,
zestawione z lekturą

Niepokojąca wizja zagłady świata pojawia się też w wierszu *Zmierzchanie* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Już sam tytuł sugeruje, że tematem będą koniec i przemijanie. Potwierdza to także motto utworu, mówiące o upadku cesarstwa. Baczyński należy do pokolenia Kolumbów. II wojna światowa niszczy wszystkie jego plany i marzenia. Poeta traci poczucie bezpieczeństwa i jakąkolwiek szansę na szczęśliwe życie. Podmiot liryczny w *Zmierzchaniu* przedstawia wojenną rzeczywistość, czyli świat chylący się ku upadkowi. Obecną sytuację porównuje do zachodu słońca i rozsypanych koralu. Taka wizja trafnie ukazuje chaos, który jest efektem upadku wartości i złamania obowiązujących zasad. „Apokalipsa spełniona” przytłacza i odbiera nadzieję. Grozę podkreśla również bezradność podmiotu lirycznego - jedyne, co ludzie mogą zrobić, to powiedzieć sobie zwyczajne dobranoc, czyli pożegnać się z dawnym systemem wartości. Nowy świt będzie już szary - nic nie będzie czarno-białe.

WNIOSEK

spięcie obu części i
odpowiedź na pytanie

Podsumowując, w przedstawieniach nadchodzącej apokalipsy z pewnością dominuje atmosfera tajemniczości i grozy. Wynika ona z charakteru zapowiadanych zjawisk. Biblia ukazuje przyszłe losy Ziemi za pomocą licznych symboli. Koniec świata jest dla człowieka czymś niepojętym, bo odbiera mu znaną rzeczywistość. Wiersz Baczyńskiego



wzbogaca tę wizję o poczucie bezsilności i brak nadziei. Oba obrazy apokalipsy są niepokojące i niezrozumiałe, co doskonale obrazuje zagubienie człowieka, który nie ma żadnego wpływu na to, co się wydarzy.