



OPRACOWANIE PYTANIA

Wizja końca świata. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów Apokalipsy św. Jana. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

LEKTURA BAZOWA

Apokalipsa św. Jana

EPOKA

Starożytność

ŹRÓDŁO

ustna.odrabiamy.pl

ZESKANUJ TELEFONEM ALBO KLIKNIJ

**Kursy maturalne**

Pakiet 10 kursów do matury 2027 od Odrabiamy.pl.

**Przećwicz to pytanie**

Darmowy symulator matury ustnej. Ocena wg kryteriów CKE.

**Posłuchaj**

Darmowy kurs z opracowaniem pytań jawnych 2027.

1 O co tak naprawdę pyta komisja

Temat wymaga pokazania, że biblijna wizja końca świata to nie tylko katastrofa, lecz przede wszystkim sąd nad ludzkością i ostateczne zwycięstwo dobra. Apokalipsa łączy grozę zagłady z nadzieją odnowienia - kończy się obrazem nowego, odrodzonego świata, a nie zniszczeniem. To tekst symboliczny i profetyczny, a nie relacja z wydarzeń.

SŁOWA KLUCZE POLECENIA

wizja

Obraz profetyczny, symboliczny, ukazany prorokowi w widzeniu. Komisja oczekuje odczytywania znaczeń symboli, a nie traktowania tekstu jak zapowiedzi konkretnych wydarzeń.

koniec świata

W Apokalipsie nie samo zniszczenie, lecz ciąg zdarzeń: plagi, walka dobra ze złem, Sąd Ostateczny i stworzenie nowego świata. Koniec jest tu jednocześnie początkiem.

apokalipsa

Z greckiego „odstąpienie, objawienie” – gatunek biblijny, w którym prorok odsłania sens dziejów. Dopiero wtórnie słowo zaczęło znaczyć katastrofę, a komisja sprawdzi, czy znasz pierwotny sens.

KOMISJA CHCE USŁYSZEĆ

- ✓ Wyraźną tezę rozstrzygającą, co łączy w wizji Jana grozę zagłady z nadzieją i jaki jest cel tej wizji.
- ✓ Dwa lub trzy odczytane symbolicznie obrazy z księgi: na przykład czterech jeźdźców, Bestię i walkę ze złem, Sąd Ostateczny oraz Nowe Jeruzalem.
- ✓ Kontekst pokazujący inne ujęcie końca świata, najlepiej polemiczne, oraz wniosek o tym, co wizje końca mówią o ludzkich lękach i nadziejach.

2 Co wziąć z lektury i jaki kontekst wybrać

Z LEKTURY BAZOWEJ

- Sytuacja objawienia: Jan na wyspie Patmos otrzymuje widzenie, które ma spisać dla siedmiu Kościołów Azji. Rama pokazuje, że tekst jest proroctwem i pocieszeniem dla prześladowanych chrześcijan, nie kroniką przyszłości.
- Czterej jeźdźcy: Baranek otwiera księgę zamkniętą siedmioma pieczęciami, a wraz z pierwszymi czterema pojawiają się jeźdźcy na koniach białym, ognistoczerwonym, czarnym i trupiobładym – symbole podboju, wojny, głodu i śmierci. To najbardziej znany obraz zagłady spadającej na ludzkość jak plaga.
- Smok i Bestia: Smok, utożsamiony z szatanem, prześladowuje Niewiastę obleczoną w słońce i jej dziecko, a Bestia wychodząca z morza otrzymuje władzę nad ziemią, żąda kultu i znaczy ludzi swoim znamieniem (liczba 666). Symbolizują zło polityczne i religijne, z którym toczy się ostateczna walka.
- Sąd Ostateczny: zmarli stają przed tronem, otwierane są księgi, w tym księga życia, a każdy jest sądzony według swoich czynów; śmierć i otchłań zostają wrzucone do jeziora ognia. Koniec świata okazuje się przede wszystkim sądem, a więc zwycięstwem sprawiedliwości.
- Nowe Jeruzalem: nowe niebo i nowa ziemia, miasto zstępujące od Boga, w którym „nie będzie już śmierci” ani łez, a Bóg zamieszka z ludźmi. To pozytywny biegun wizji – bez niego temat jest omówiony tylko w połowie.

KONTEKSTY DO WYBORU

LITERACKI

POLECANY

Zmierzchanie, Krzysztof Kamil Baczyński

Świat chylący się ku upadkowi porównany do zachodu słońca i rozsypanych koralu, a zamiast ratunku zwyczajne dobranoc, czyli pożegnanie dawnego systemu wartości. To apokalipsa spełniona – zestaw ją z symboliczną, dopiero zapowiadaną zagładą z Apokalipsy świętego Jana.

LITERACKI

Piosenka o końcu świata, Czesław Miłosz

Koniec świata przychodzi w zwyczajny dzień: pszczoła krąży nad nasturcją, rybak naprawia sieć, kobiety idą przez pole z parasolkami, a nikt nie wierzy, że to już. Staruszek podwiązujący pomidory powtarza: „Innego końca świata nie będzie”. Wyraźna polemika z Apokalipsą – bez trąb, błyskawic i znaków; koniec jest tu codziennością i prywatną śmiercią, a nie kosmicznym sądem.

KULTUROWY

Ikona Sądu Ostatecznego (Hans Memling, Michał Anioł)

Tryptyk Memlinga z Gdańska i fresk Michała Anioła w Kaplicy Sykstyńskiej przekładają symbole Jana na obraz: Chrystus sędzia, ważenie dusz, podział na zbawionych i potępionych. Pokazuje, że kultura europejska przez wieki rozumiała koniec świata właśnie jako sąd, a nie samą katastrofę – potwierdza tezę o dwóch biegunach wizji.

LITERACKI

U wrót doliny, Zbigniew Herbert

Wiersz pokazuje Sąd Ostateczny jak selekcję w obozie: po „deszczu gwiazd” aniołowie rozdzielają ludzi i odbierają im to, co chcieli zabrać – pamiątki, bliskich (staruszka z martwym kanarkiem, para, która nie chce się rozłączyć). Wszystko w tonie chłodnego sprawozdania. Kontrast z majestatem Apokalipsy: Herbert pyta, czy sąd, który odbiera człowiekowi pamięć i czułość, jest jeszcze zbawieniem.

3 Mapa wypowiedzi

- 1 Teza: biblijna wizja końca świata łączy grozę zagłady z nadzieją na sprawiedliwy sąd i odnowienie rzeczywistości.
- 2 Omówienie symboliki Apokalipsy: jeźdźcy, Bestia, obrazy kataklizmów jako znaki uniwersalne, a nie dosłowna zapowiedź.
- 3 Wskazanie dwóch biegunów wizji: kara za zło i ostateczne zwycięstwo dobra wraz z obrazem nowego świata.
- 4 Kontekst: *Zmierzchanie* (Krzysztof Kamil Baczyński) – Świat chylący się ku upadkowi porównany do zachodu słońca i rozsypanych koralu, a zamiast ratunku zwyczajne dobranoć, czyli pożegnanie dawnego systemu wartości. To apokalipsa spełniona – zestaw ją z symboliczną, dopiero zapowiadaną zagładą z Apokalipsy świętego Jana.
- 5 Wniosek: literackie wizje końca świata mówią przede wszystkim o ludzkich lękach, poczuciu winy i nadziei.